السنة الأولى العدد ٦

تان تان

ـلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنـ



في هذا العدد



يوريك، (المهاجمة)

كان أبوه مجهزًا للسفينة "لوريان"، أما هو فكان يفضل مشاركة أصدقائه "فارفاديه" و"السندان" و"المفكر" حياة البحر... وفي يوم من الأيام بينما كان في انتظار عودة السفينة "فجر" من الرحلة التي لم يشترك فيها، فوجئ برؤيتها في حالة سيئة...



داني المستقبل

أغار شعب "الترانيك" على المدينة ولم يحاول حاكمها الملك "نوستالج" عمل أي شيء لإنقاذ رعيته، بل على العكس تركهم طعمًا للأعداء، وأغلق على نفسه أبواب البرج، وثار "داني" و"ايريس" على هذا التصرف الظالم، وأرادا مد يد المساعدة للشعب، فأخبرهما "هاريج" عم صديقهما "برسطال" بأن طريقة الخلاص هي طلب النجدة من "الملكة بي". فاتجها قاصدين بلاد الحشرات المائدة حيث استقبلتهما "الملكة بي"...



السباق الكبير

سافر "ميشيل فايان" و"جوبل" و"ستيف وارسن" إلى الولايات المتحدة للاشتراك في سباق للموتوسيكلات والدعاية لمصانع "فايانت". وهناك كان "جاك" أحد المنافسين الأمريكيين يحقد على "جوبل" الذي تفوق عليهم فيما مضى وأراد تحديه، فدعاه للاشتراك في اختبار تسلق، وقبل "جوبل" التحدي...



الحريق المدمر

شب حريق في إحدى الغابات المطلة على البحر، وكانت الوسيلة الوحيدة لإنقاذ السكان هي نقلهم عن طريق البحر، وأسرعت السفن من كل جهة تلبي النداء وتشترك في عملية الإنقاذ...

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: اليابان الباب الشرقي لآسيا.
- لك يا فتاتي.
- عالم السيارات.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: ذئب من بلدة شنجشان.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء.. أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٣٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلس	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشـــــف
















يوريك

الفصل الأول المواجهة!

إن هذه الجزيرة المليئة بالصخور المدببة لهى ميناء ربط السفينة التى يملكها "يوريك" ابن مجهز السفينة "لوريان" الذى فضل مشاركة أصدقائه "سندان" و"فرناندو" و"المفكر" حياة البحر القاسية -

وفى ذات يوم...

يا إلهى! إنها "فجر"!
...يا لحالتها السيئة!!!

... هل هذا نتيجة مهاجمتها؟
وممن...؟

... إحدى السفن التى تحمل علم "جارسيا" الطاغية!...

لقد نجحنا فى صد الهجوم والإفلات منهم، ولم يتجاسروا على مواصلة المطاردة إلى هنا و...

وأين "المفكر"؟

هل...؟

لا يا "يوريك"...
لقد أسره هؤلاء الشياطين
ولابد أنهم سيطالبوننا بفدية.


فدية ؟ بل قل إن "جارسيا" الرجل الوطواط هنا سيتخذ منه وسيلة للضغط علينا، وفى هذه الأثناء سيموت "برتران" ببطء فى مناجم الفضة التى يمتلكها...


أنتم تعلمون جيدًا ماذا يبغى هذا اللئيم: إنه يريد إبعادنا عن هذه المنطقة كى يخلو له الجو لمواصلة أعمال القرصنة التى يساعده فيها حلفاؤه من البرابرة!


أنت على حق! إن "جارسيا" لن يكتفى بالذهب بل سيطالبنا بمغادرة هذا الموقع الاستراتيجى وترك سفينتنا.
هذا مستحيل!


تعقل يا "يوريك" فعلينا أن نختار بين ذلك أو موت صديقنا المفكر بأشنع طرق التعذيب.
لا هذا ولا ذاك!


لن أجبركما على شىء لكننى سوف أختار حلاً ثالثاً! سوف نجهز السفينة "فجر" فى الحال ونضم إلينا بعض الرجال ونقلع لتخليص "برتران"!


ها! ونهجم بهذه السفينة الوحيدة على حصن ميناء "جارسيا" القوى؟...
إن هذا هو الجنون بعينه!


ربما! لكن هذا الجنون هو الشىء المعقول الوحيد الذى يمكن عمله، وإذا وافقتم عليه فسيمكننا اقتحامه!!!
إشرح لنا خطتك: فأنا أود معرفة الطريقة التى سأفارق بها وادى الدموع هذا نهائيا!


إن النخاسين يمدون الرجل الوطواط بصفة منتظمة بالعبيد للعمل فى مناجمه. سنحاول الاستيلاء على إحدى سفنهم لكى نستطيع الاقتراب من ميناء "جارسيا" بسهولة...


وفى اليوم الثالث...


كانت السفينة "فجر" تتجول في الممر البحري الذي يسلكه حلفاء "مارسيا" وأخذت تراقب في الظلام عدة ليال وقد أطفأت جميع أنوارها.


هناك ضوء آت من اليسار.

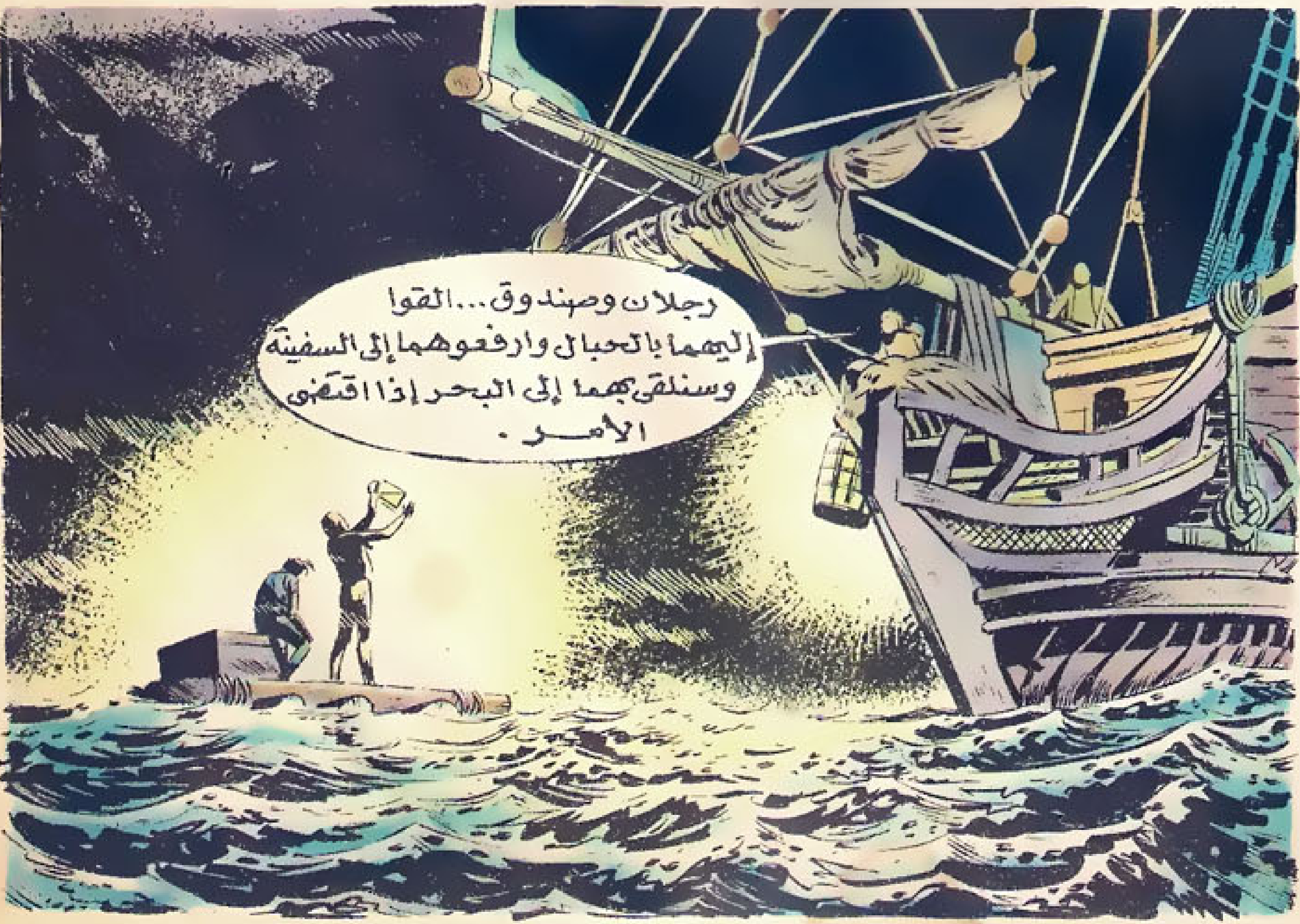

حسنا! ستأتي معي يا "فارفاديه" أما أنت يا "سندان" فستتولى قيادة "فجر"!
بالله إلزما جانب الحذر!


وبعد قليل على ناقلة العبيد وسط الضباب...


هناك ضوء على بعد يا قبطان!


وبعد أن اتضح الضوء المرئي...
كأنه طوف.


نعم! إنهم غرقى يشيرون بفانوس!
إذاً فلا داعي لتغيير اتجاهنا من أجل هؤلاء الكلاب... لكن ربما كان من الأفضل رؤيتهم عن قرب!


رجلان وصندوق... ألقوا إليهما بالحبال وارفعوهما إلى السفينة وسنلقي بهما إلى البحر إذا اقتضى الأمر.






من أنتما ؟
نحن بحاران فرنسيان... لقد غرقت سفينتنا "لادوفين" و...


فرنسيان! ليس عندنا مكان للمزيد من الأفواه... لكن حاجتنا للعبيد لاتنتهى. ها! ها! ها!
وصندوقنا؟


نعم الصندوق... سننقله إلى السفينة.

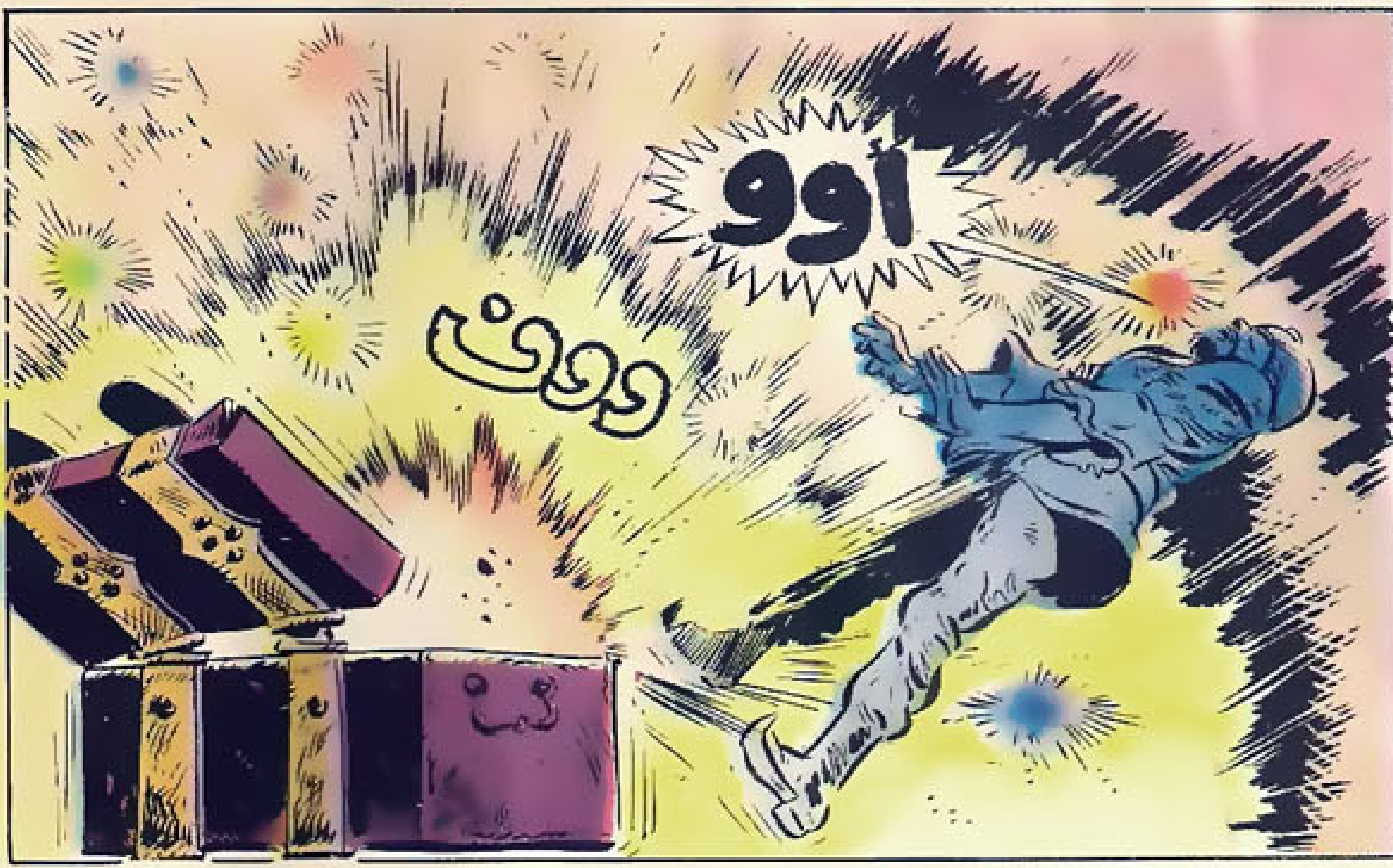

هل تعرفون مابداخله.
لا! إذ أنه كان فى كابينة القبطان ولم ننجح فى فتحه...


هذا جميل... وسأتخلص من هذين الرجلين حتى لايخبرا أحداً به.


ليفتح هذا الصندوق!


فى الحال ياسيدى القبطان!
ها! ها! ابتعدوا! فأنا أريد فتحه بنفسى!





أوو
ووف

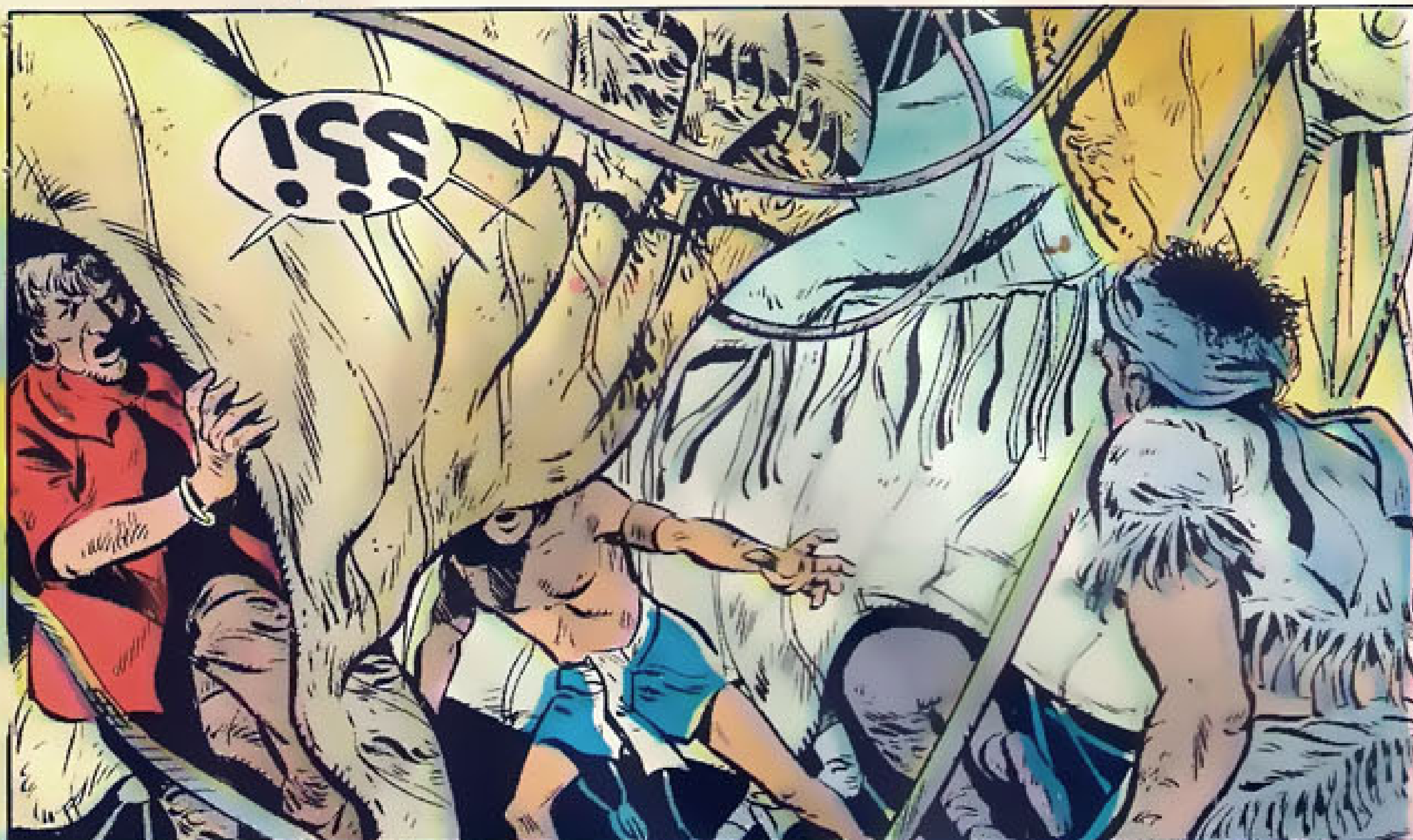


وفي أثناء الفوضى التي سببها الانفجار على ظهر السفينة ...



لنقطع الحبال يا "فارفاديه"!
ليكن فالحل والربط سيان !





!??



يا إلهي ! اقبضوا على هذين الكلبين الملعونين أريدهما على قيد الحياة ! ...




سلما نفسيكما
أيها الوغدان !


ولكن فى نفس اللحظة ظهرت "فيجو"
فى سكون تام من وسط الضباب
وكأنها شبح فى الظلام ...


إنها خدعة !
هيا إلى السلاح !


إهجموا
يا رجال !


وبينما كان "يوريك" و"فارفاديو" يصدان
مطاردِيهما على القلاع ...


"... كان "سيدان" على رأس زملائه
البحارة يندفع مهاجما .


وبلغ القتال أشده ..
خذها !


وفى قاع السفينة وضعت قطع الفلين
المعلقة فى رقاب العبيد فى أفواههم لتكتم
صيحات الفزع التى قد تزعج المقاتلين إذا
وصلت إليهم تلك الصيحات ...

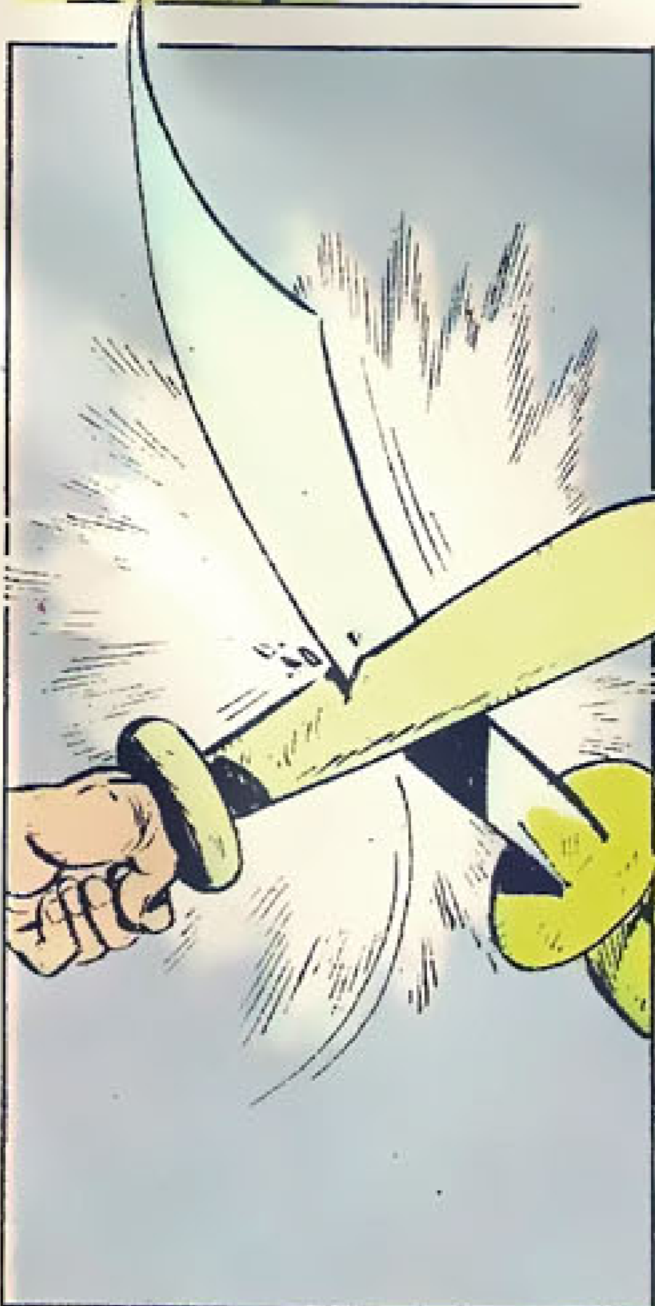



آآآآآه



شكراً!

احترس !



دانزلت عزيمة الطاقم بعد هزيمة قائدهم، وفي الحال حل القبطان ورجاله محل العبيد.


اووو


أصدقائي! لقد خلصناكم من القيود! وأصبحتم الآن من رجال الطاقم الأحرار.
عاش القبطان!


ما رأيك يا "سندان"؟
لقد أنجزنا عملا طيبا يا "يوريك".
أطيب مما تتصورون يا أصدقائي...


إن السفينة كانت تحمل سبائك من الذهب! إنها ثروة حقا وقد خسرها "جارسيا" وحلفاؤه!
جميل جدا. سيخدم ذلك مخططاتنا...


لقد نجحنا في أداء الفصل الأول من التمثيلية الطويلة، ولن تدوم فترة الاستراحة طويلا! ستحتفظ يا "سندان" بقيادة "فجر" وسأقود أنا هذه السفينة، وبعد بضع ساعات من الراحة سنتجه شطر ميناء "جارسيا".


وبعد يومين...
لقد ظهر وكر الرجل الوطواط.
في مكان ما هناك صديقنا "برتران" المفكر يتألم أو ربما قد انتهت آلامه... لكني أقسم أن أبذل كل ما في وسعي لأخلصه إذا كان ما زال حيا.
نهاية الفصل الأول

سرّ الملك أرتوس

ألقى الفارس "أردان" بنفسه من أعلى البرج إلى مصرف مياه القصر. وكان إذ ذاك في حالة أقرب إلى الموت منه إلى الحياة، ولم تثمر المجهودات التي بذلت للاهتداء إليه.

وبينما كان أحد الخدم مارًا بالقرب من القنوات المتصلة بمصرف المياه تحت القصر -

مممم... مممم

كأنه أنين...

لابد أنه حيوان ضل طريقه في هذه المجاري.

إنني لم أر شيئا... ورغم ذلك...

يبدو كأن شيئا يتحرك...

آآآه... همم...

لكنه صوت آدمي!؟

يا إلهي! وإذا كان!؟

إنه هو!... إنه هو الذي ظل البحث جاريا عنه طوال الليلة الماضية!... يا إلهي!... لِمَ لَمْ يخطر ببالنا...

النجدة!... إسعفوني!...

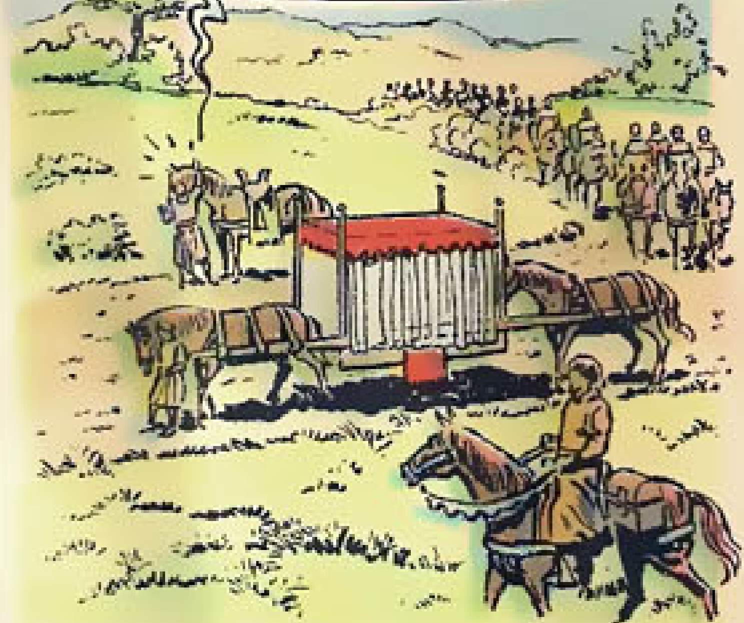
وأفاق "أردان" من إغمائه ليجد نفسه ممددًا على فراش وثير يهتز بخفة.

إنها سفينة... إني... على ظهر سفينة... لكن... لماذا؟

لا!... إنها ليست سفينة.

قفوا!













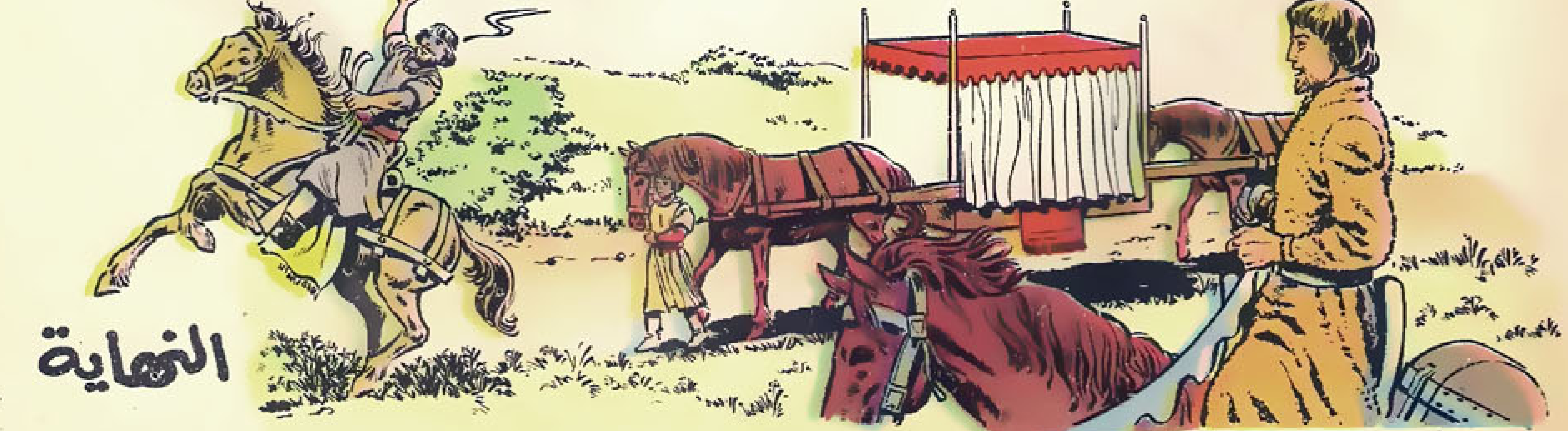








سنغير وجهتنا !... سنتجه إلى "الأردين" إلى "روچكوني" !!...



النهاية

دانى المستقبل







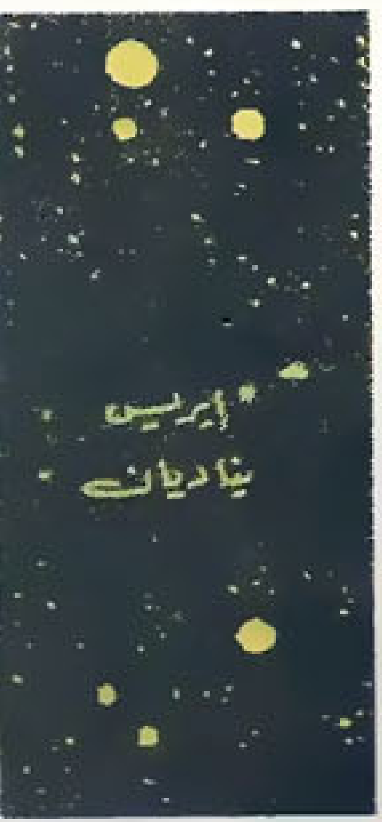


















الكوكب نڤرمور















دانى المستقبل











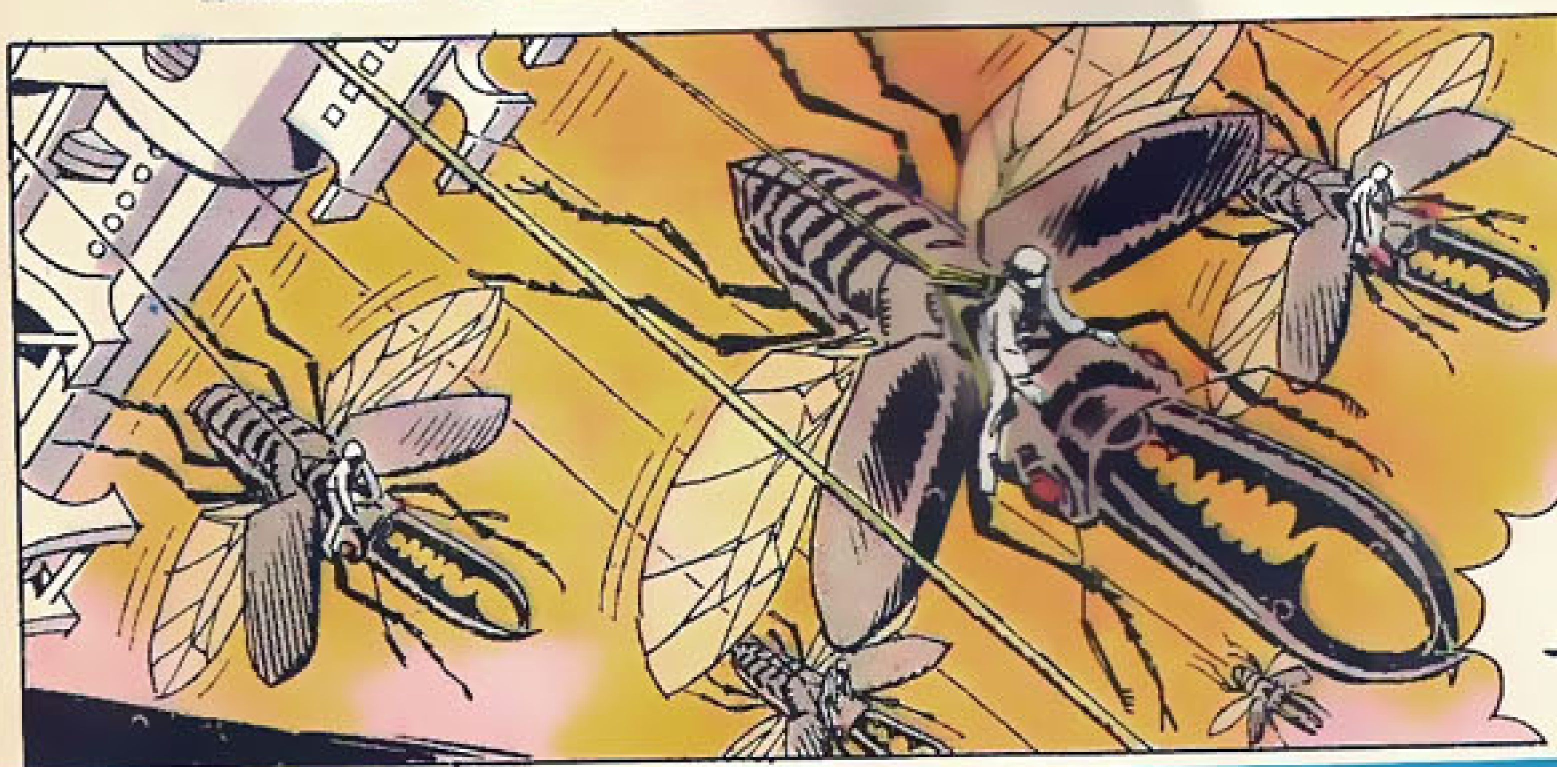
















سبلاآف!



هييييييه!



النجدة!
ساعدوا مليككم الرحمة!
أنقذونا! يا أصدقائي



سنتمكن بفضلكم يا أصدقائي من انتخاب هيئة حاكمة أكثر عدالة... تحقق "لنفرمور" التقدم الذى يسعد الجميع ويحقق السلام...
ولن يوصف هذا الكوكب بالوحشية مرة ثانية!



لقد أصبح منظر الطغاة مضحكا!



وكانت دهشة "الترانيك" عظيمة عندما أطلق سراحهم! وبعد أن تسامح الملكة "لى" سوف يهذب من نفوسهم!...



وجاء وقت الوداع وتبادل الشكر...
أملى أن أراك ثانية يا "دانى"... سأعبر لك عن صداقتى لك بقبلة...
بكل سرور يا صاحبة الجلالة...



للأسف! أرجو أن تعذرى هذا الجاهل يا مولاتى فهولم يُطعّم بجميع الأمصال المضادة للجراثيم، وربما تسبب لجلالتك فى الإصابة ببعض منها...
تنين الغيرة
أى



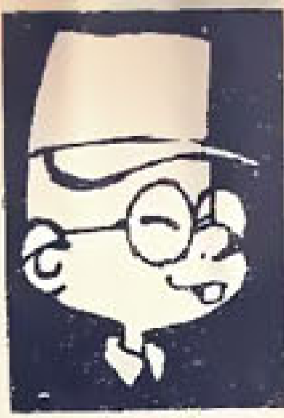


وأنقذ هبوط الكابتن "ستانتور" الموقف.
إن هذا هو صاروخ "ستانتور" العزيز!



ومرة أخرى أخذ "دانى" و"إيريس" طريقهما إلى الأرض إلى عالمها!
ما هذا يا "دانى" هل تأثرت بذلك الكوكب إلى هذه الدرجة؟
لاعليك "ياكابتن" فإن الصبيان يكونون دائما سريعى التأثر!
فهمت! فأنا أعرف بماذا تتعطر الملكة "لى" إنها تتعطر بالعسل!

النهاية

تاكا  تاكاتا


"هوكيزا سانبون" يهديك أطيب تحياته أيها السيد الموقر !!!
؟


إني لأشعر بعظيم الفخر إذ أقدم لك "هوكيزا سانبون" تليفزيون عام ...؟
ليس عندي رغبة في الشراء !!!


هذا خطأ ! فعندما تستنشق البرامج الصادرة من هذا الجهاز ستغير رأيك وتشترى !!!
نستنشق ؟

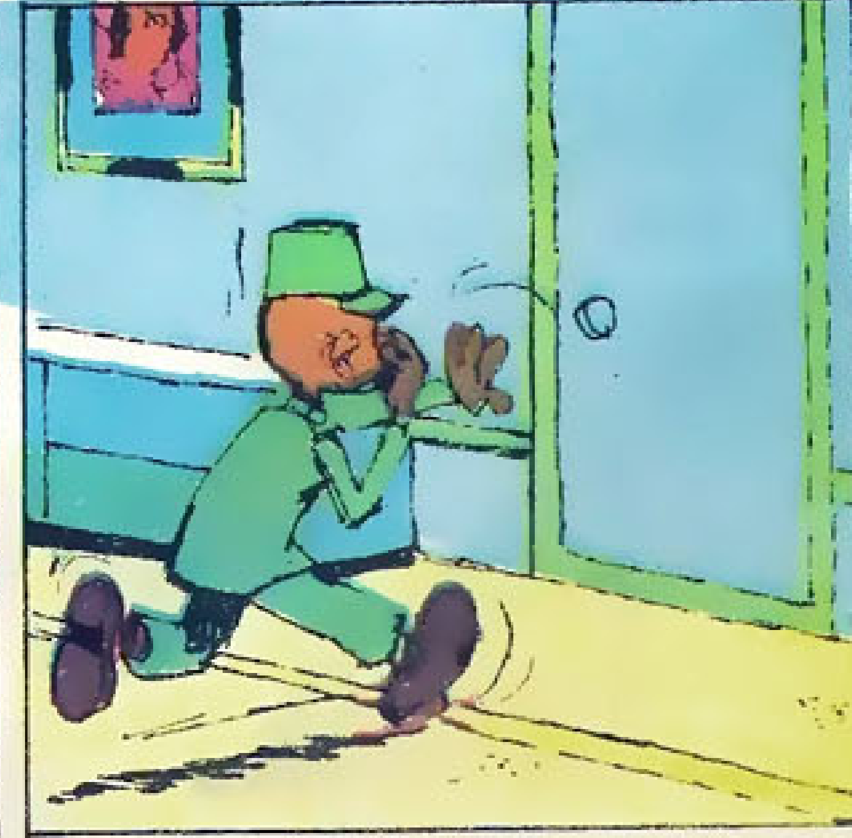

خذ راحتك ! اجلس وسوف تكتشف مزاياه بنفسك !


إن هذا الجهاز العجيب مزود بخلية ناقلة للروائح !!! هب انك تشاهد تمثيلية تدور أحداثها في أحد مصانع بيع الروائح !... ماذا يحدث ؟..


في الحال وبفضل هذه الخلية العجيبة، ستنبعث من "هوكيزا سانبون" رائحة زكية لتداعب أنفك بلطف !!!


سأديره لك !
!
كليك
سنيف سنيف


فنيا آآآه !




لم يكن لي علم بأن الإرسال كان من إحدى مصانع دباغة الجلود !!!



أضف إلى معلوماتك


إطلاق الصواريخ فى الاحتفالات القومية والدينية .

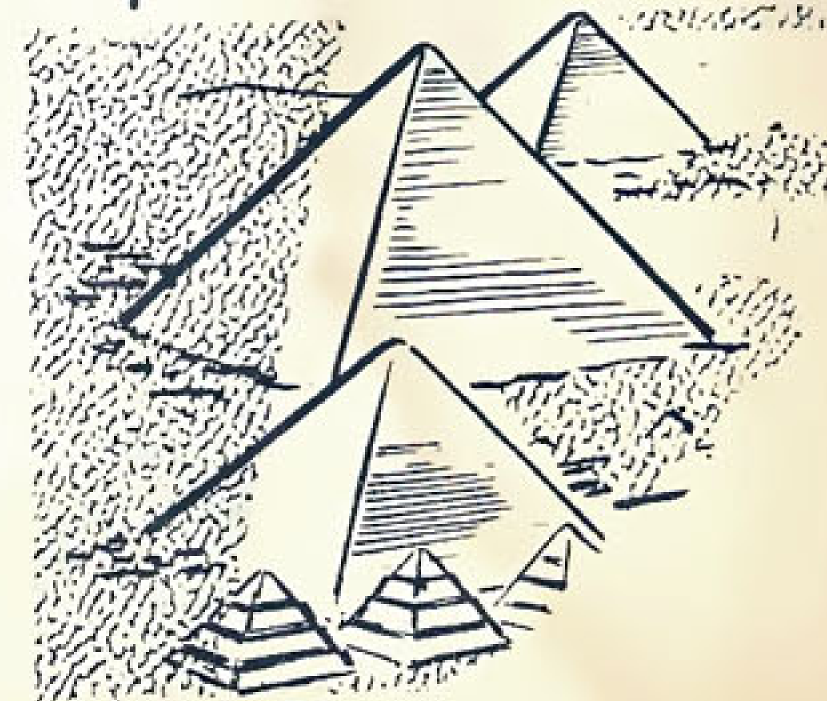
الألعاب النارية والأسلحة

كان الصينيون منذ ٧٠٠ سنة ، هم أول من صنع الصواريخ الأولى التى تنطلق بالبارود الأسود . . لم تكن تلك الصواريخ الأولى أكثر من شبيه للألعاب النارية التى نطلقها اليوم فى احتفالاتنا القومية والدينية .

وقد استخدمت الصواريخ فيما بعد لحمل حبال الإنقاذ للبحارة والركاب فوق حطام السفن . ثم فكر بعض الناس فى استخدام الصواريخ بدلا من المدافع فى المعارك الحربية ، ولكن ثبت لهم آنئذ أن المدافع أبلغ دقة من أى صاروخ يمكنهم صناعته

وبعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وضع العالم الرياضى الرومانى « هرمان أوبرث » القواعد الرئيسية للرحلات الصاروخية ، لكن تجارب أخرى أجريت فى أمريكا وفى ألمانيا فى نفس الوقت.. وكان عالم الصواريخ الألمانى «ڤيرنهر ڤون براون » من رائدى هذه التجارب فى أوروبا . . وهو الآن يعمل فى أمريكا فى تجارب اكتشاف الفضاء ، وكانت خبرته وبراعته هى التى أدت أثناء الحرب العالمية الثانية إلى توصل ألمانيا لبناء سلاحها الصاروخى القوى الذى أطلق عليه «ف٢» ، والذى تسبب فى خسائر فادحة فى الأرواح ، وفى تدمير المدن فى انجلترا ، وعلى الأخص مدينة «لندن» .

من عجائب الدنيا السبع
الأهرام



الأهرام هى أشهر عجائب الدنيا السبع القديمة ، وتختلف عن باقى العجائب فى أنها مازالت موجودة حتى اليوم . والمذهل فيها أنها مصمتة (غير مجوفة) ماعدا الممرات والمدافن التى توصل إليها هذه الممرات ، والهرم الأكبر (هرم خوفو) يبلغ ارتفاعه حوالى ١٤٠ مترا ، ولقد كان فى الأصل حوالى ١٥٠ مترا ، بينما تشغل قاعدته مساحة تقدر بحوالى ٥٢٠٠٠ متر مربع ، ويحتوى على حوالى ٢,٥ مليون متر مكعب من الحجارة ، تزن حوالى سبعة ملايين طن . واستخدم فى بنائه حوالى ٢٣٠٠٠٠٠ كتلة من الحجارة ، تزن كل منها ٢,٥ طن. وبناء على ما رواه المؤرخ هيرودوت ، فإنه قد استخدم فى بنائه مائة ألف من العبيد ، استمروا يعملون عشرين سنة . ومن الواضح أنه بنى لتكريم خوفو وإظهار عظمته ، وليكون قبرا له . ويبلغ هذا الهرم من العمر ٤٨٥٠ سنة وكان مغطى بطبقة من الجير .



اليابان الباب الشرقي لآسيا

إذا كانت أوروبا فى العصور الوسطى لا تكاد تعرف شيئاً عن الصين ، فإنها كانت تجهل كل شئ عن اليابان .

كانت تقطن الجزر اليابانية فى مبدأ الأمر شعوب من جنس هندى أوروبى يعرف باسم الأينو . وفى خلال القرن السابع قبل الميلاد، نزح قوم من الجنوب ، وأزاحوا الأينو نحو الشمال ، حيث لا يزال بعض من سلالتهم يقطن حتى الآن .

كان مؤسس الإمبراطورية اليابانية هو چيموتينو ، الذى عاش فى القرن السابع قبل الميلاد ، وكان يدعى أنه من سلالة سماوية ، ومنذ ذلك الوقت أطلق على أباطرة اليابان اسم « تنشى » ومعناه ابن السماء .

كان هذا الاعتقاد سبباً فى أن كل طاغية يحكم البلاد حكماً مطلقاً، يعتبره الشعب إمبراطوراً ممتازاً ، كما أنه إذا حدث أن تساهل أحد الأباطرة فى سلطانه ، وترك لأحد وزرائه فرصة التسلط عليه ، فإن الشعب كان يبجله كرمز للوحدة الوطنية .

والواقع أنه فى عام ١١٨٥ تمكن الوزير يوريتومو ، بعد انتصاره فى إحدى المعارك الهامة التى نشبت بين حزبين ، من الاستيلاء على السلطة، وأطلق على نفسه اسم « شوجون » ومعناه الزعيم السياسى . ومنذ تلك اللحظة ، كان الإمبراطور لايحكم إلاشكلا، فى حين كان « الشوجون » هو الحاكم الفعلى . وقد تتابع حاملو هذا اللقب طيلة عدة قرون حتى عام ١٨٦٧ .

هذا ، وليس من الممكن أن يكتب تاريخ اليابان دون ذكر الصين . فابتداء من القرن الثالث الميلادى ، قامت عدة اتصالات بين البلدين . وكانت لدى اليابانيين القدرة العجيبة على اقتباس الأفكار وتطويرها من عندياتهم ، ومن ذلك أنهم استعاروا من الصينيين حروف كتابتهم ، ولكنهم استخدموها بطريقة جديدة. وعقيدة « الشنتو » — وهى الديانة اليابانية — كانت هدفاً لمنافسة الكونفوشيسية والبوذية ، ولكنها حافظت على مكانتها كديانة للأجداد وكديانة نابعة من قوى الطبيعة . وكان الإله الرئيسى لها هو « آماتيراسو » ، وهو إله الشمس وسلف الإمبراطور . أما البوذية فقد انقسمت إلى عدة مذاهب ، أشهرها المذهب المعروف باسم بوذية « زن » .

إن بعض عناصر الحياة اليابانية يبدو فريداً . فعلاوة على نظام تدريب الفرسان (ساموراس) ، فقد كانت هناك تقاليد خاصة بالشرف العسكرى « بوشيدو » وهى كلمة معناها « الولاء للإمبراطور » والالتزام بمذهب « الشنتو » ، والاستهتار بالموت وبالأخطار ، واحترام الوعود .

ولليابانيين نمط خاص فى فنونهم ، فإن أعمالهم من اللاكيه والبرونز تعتبر من أجمل ما يصنع منها فى العالم .

وفى نهاية القرن الرابع عشر حكمت البلاد أسرة جديدة من « الشوجون » بدأت بحكمها فترة من الرقى العظيم .

وكانت أولى اتصالات اليابان مع الغرب قد تمت عن طريق التجار البرتغاليين فى حوالى عام ١٥٤٢ ، والإرساليات الكاثوليكية التى دخلت البلاد فى عام ١٥٤٩ ، فكانت بداية لعلاقات مثمرة .

فى أعلى ـ اليمين : فارس على جواده من لوحة عصور مجهول فى القرن السابع عشر

فى أعلى ـ إلى اليسار : يوريتومو ، أول الشوجون

فى أسفل : قتال السامورايس من أفراد طبقة المحاربين .







١

٢



معاطف..

مع وجود أطوال كثيرة للمعطف وقواعد قليلة لارتدائه ، يثور السؤال الآتى :
أى معطف يكون مناسبا – وكيف-وأين ترتدينه؟
يمكنك ارتداء أى طول للمعطف فى أى مكان وفوق أى نوع من الملابس ، بشرط أن ينسجم الجميع ويضفى مظهراً جميلا جذابا ، فأطول المعاطف يمكنك ارتداءها فوق أقصر الثياب .. وأفخر المعاطف فوق چوب وسويتر عاديين .

وإليك بعض المعاطف وكيفية ارتدائها لتكونى فكرة واضحة عنها :



٥





٣

بأطوال مختلفة وكيف ترتدينها ؟

١ – معطف من اللون البنى اللامع يصلح للجو الممطر ، يرتدى فوق بنطلون وبلوڤر ، وهو محلى بحزام ويلبس معه قفاز أنيق .

٢ – وهذا معطف طويل كلاسيكى من اللون الأحمر ، يمكنك ارتداءه أثناء النهار فوق فستان أسود قصير من صوف التريكو ، مع حزام أنيق وجورب طويل أسود « چاكار » .

٣ – قطعتان طويلتان : معطف من الصوف ، فوق بنطلون طويل من الصوف المربعات ، يضفيان عليك مظهراً أنيقا جذابا ، سواء داخل المدينة أوأثناء السفر .

٤ – معطف قصير من الفرو والجلد ، يبدو رائعا فوق چوب قصيرة « بليسيه » وقميص .

٥ – قد يدهشك ارتداء معطف طويل محلى بالفرو ، فوق چوب قصيرة وبلوڤر تريكو مع جورب طويل وحذاء عريض من الجلد .

الأخوان كاسترونوفو...



« فيل » نصف التوأم كاسترونوفو » مع سيارته الميني – دودج ذات الآلات والأجهزة الصغيرة ،والتي لاتزيد في وزنها على ٨٥٠ كيلوجراما، وفي طولها على ٣ أمتار .

لم يكن « فيل كاسترونوفو » الصغير وهو في بلدته « باغيريا » بصقلية يحلم أنه بعد سنين قليلة سوف ينطلق بسيارته بسرعة ٣٥٠ كيلومترا في الساعة ، في سباق مفتوح مع أبطال سباق السيارات ، فيما يعرف باسم « السباق الهزلى المعكوس » .

لكن « فيل » الوسيم بمعاونة أخيه « فريد » صاحب« شركة بناءأجسام السيارات » ، حسب رغبة العملاء في أوتيكا بنيويورك ، أصبح في غضون سنتين سائقا لأسرع سيارة هزلية في شرق الولايات المتحدة . وظل « فيل » يشترك في هذا النوع من السباقات طوالى ١٣ سنة ، وعلى الأخص في سباق سيارات الكوبى (سيارة مقفلة ذات بابين شكلها مضحك) . وفي سنة ١٩٧٠ جلس على مقعد القيادة في السيارة الدودج الهزلية ، وهي أكثر السيارات شيوعا في السباق المعكوس .. وسرعان ماأحرز « فيل » نجاحا منقطع النظير . .

ويتحدث « فيل »عن ذكرياته في أول سباق ، اشترك فيه منذ ١٤ سنة ، ويومها لم يربح سوى ميدالية . وبعد ماجرت حمى السباق المعكوس (بالسير بالسيارة للوراء) في عروقه ، لم يعد هناك مايوقفه عند حده ، وأصبح الآن يشترك في السباق ليربح ١٠ آلاف دولار بدلا من الميداليات . . ومع مرور الوقت ، ازداد شغفه بهـذه الرياضة . ولما بلغ من العمر ٢٩سنة منح « فيل » لقب «بطل سباق السيارات الهزلية » بسيارته الميني – دودج ، التي كانت موضع الخوف والتقدير في نفس الوقت ، من جميع المتسابقين .

وظل « فيل » ممسكا زمام القيادة في جميع السباقات الهزلية التي عقدت سنة ١٩٧٠ ، محرزا أرقاما قياسية في كل مكان يذهب إليه . . وكان معه الميكانيكي « روبرتس » ، ولا شك أنهما قد تضافرا بمجهودهما ، ليقدما إلى جمهور المعجبين بالميني دودج شيئا يعتزون به .

وفي سنة ١٩٧١ بنى الأخوان كاسترونوفو سيارة ميني – دودج جديدة تماما ، أخف وزنا من الأولى بمقدار ١٣٥ كجم ، أي أن وزن السيارة الجديدة أصبح ٧١٥ كيلوجراما فقط . وقد أثبتت السيارة الجديدة كفاءتها في جميع السباقات التي سبقت دورة السباق القومية بالولايات المتحدة .

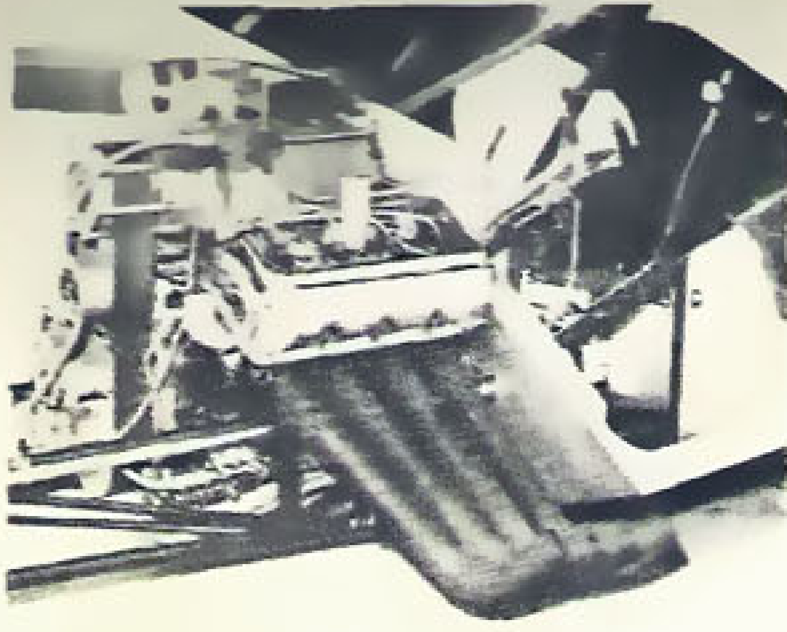
وفي فلوريدا استطاع « فيـل » أن يجتـاح

والسباق الهزلى

المتسابقين ، وكان الفارق الزمنى بينه وبين الثانى ٧,٥١ ثوان . . ولـكن ما واجه « فيل » فى الدورة الثانية كان خطيرا ، فقد كان عليه أن ينافس البطل « جين سنو » ، لـكنه فاز عليه بـ ٦,٩٣ ثوان .

ومضى « فيل » فى طريقه لإحراز الانتصارات العظمى عندما حدثت الكارثة ،إذ كان مستمرا فى سباقه عندما أصاب محرك سيارته عطب ، لـكن « فيل » لم ينزعج وقاد سيارته متعمدا نحو السياج الخارجى ليتجنب الاصطدام بجماعة من المصورين . ويتحدث فيل عن هذه الذكرى المشئومة فيقول : « شكرا لله ! فلقد اصطدمت بالسياج الخارجى بدلا من أن أصطدم بالناس ، فما أصاب جسم السيارة من عطب يمكن إصلاحه بسهولة ، ولـكن الناس لا يمكن إصلاح ماقطع منهم » . . هكذا وبروحه الرياضية العالية واجه « فيل » الكارثة التى حلت به ، كما أن تصرفه السريع ومقدرته على مواجهة الصعاب أظهرت قدرته الفائقة على قيادة السيارة الهزلية القوية . . وسرعان ما أصلح فيل « العطب » واستمر فى السباق من حيث بدأ ، وفاز بالوصول قبل التالى له بزمن مقداره ٦,٨١ ثوان ، وبسرعة وصلت إلى ٣٥١,٧ كيلومترا فى الساعة .

أما « فريد » شقيق « فيل » وصاحب شركة صناعة أجسام العربات ، فقد كان الجندى المجهول الذى بنى جسم العربة المينى دودج الجـديدة ، ودهنها بنفسه باللـون الأحمر والأبيض ، أما الـكتابة عليها فباللون الذهبى ، كما أنه هو الذى صنع علبة رولمان البـلى



الرافعة المنزلقة من طراز « الفيل ELEPHANT » .

الخاصة بالسير المعكوس . . وبداخل المحرك توجد بكرات الرافعة (الونش) . .

وقداشتركت عدة شركات ،والكثير من المصممين فى إدخال التعديلات على هذه السيارة لتحقق الغرض منها . . وفى ذات ليلة جلس « فيل » ليذكر أيامه الأولى وهو صبى فى قرية باغيريا بصقلية ، وما كان ينتظره من مستقبل هناك فى فلاحة الحقول وتعهد الثمار . . لقد وصل إلى منزلة تمكنه من أن يحدث أصدقاءه وأهله فى باغيريا عنها .

السيارة المينى دودج الجديدة أثناء فتحها للكشف عن تروسها .

غرائب الطبيعة



ذيول الديكة تمتد من الطابق الثانى إلى الأرض



ديكة أوناجادورى .

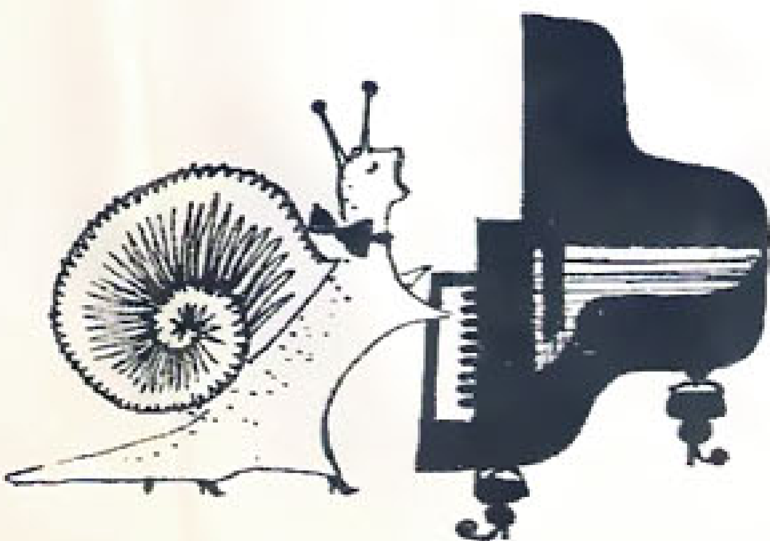
عرف منذ زمن بعيد أن بعض الطيور تفقد ريشها إذا ما أصيبت بالذعر ، إن أنت حاولت الإمساك بها ، أو حتى الاقتراب منها فجأة — وخاصة إذا ما كانت نائمة — فى هاتين الحالتين يتساقط ريشها عن ذيولها ، وأحيانا عن جزء من أجنحتها أيضا . . لكن ريشا جديدا ينمو فى هذه الحالة بسرعة أكبر من ذلك النامى مكان الريش المنتزع عنوة .

ومن بين الطيور التى يتساقط ريشها فى حالة الخوف ، الطاووس والحمام والديكة الرومية وغيرها . . لكن هناك أحد أنواع الديكة فى اليابان لا يفقد أبدا ريش ذيله . وهذا النوع كان نتيجة الاختيار العلمى بالتزاوج بين شتى الأنواع خلال ١٠٠ سنة . . وريش الذيل فى ديك أوناجادورى يظل ينمو طوال حياته دون توقف ، وعندما يصل الديك إلى الرابعة من عمره يصل طول ذيله إلى ٣ أمتار . وقد أمكن لذيل أحد هذه الديكة أن يطول إلى ٧ أمتار ، بحيث إذا ما وقف على سطح منزل ذى طابقين ، فإن ذيله يصل إلى الأرض . . وهذه الدواجن ترعاها الحكومة فى اليابان، وتسن القوانين الكفيلة بعدم انقراضها .

القواقع تغنى

إذا انبعثت الأصوات عن الأسماك ، فلماذا لا تتحدث القواقع ؟

فى الواقع إن هناك نوعا من القواقع فى « برغانديا » ينام طوال الشتاء ، وكذلك أثناء فترات الجفاف فى الصيف ، ولكن ما إن تهبط الأمطار الدافئة حتى تدفع النشوة القوقع إلى الغناء ، أو على الأقل فإن أصواتا معينة تنبعث منه تشبه الغناء .



يحفرون الأرض لصيد السمك!

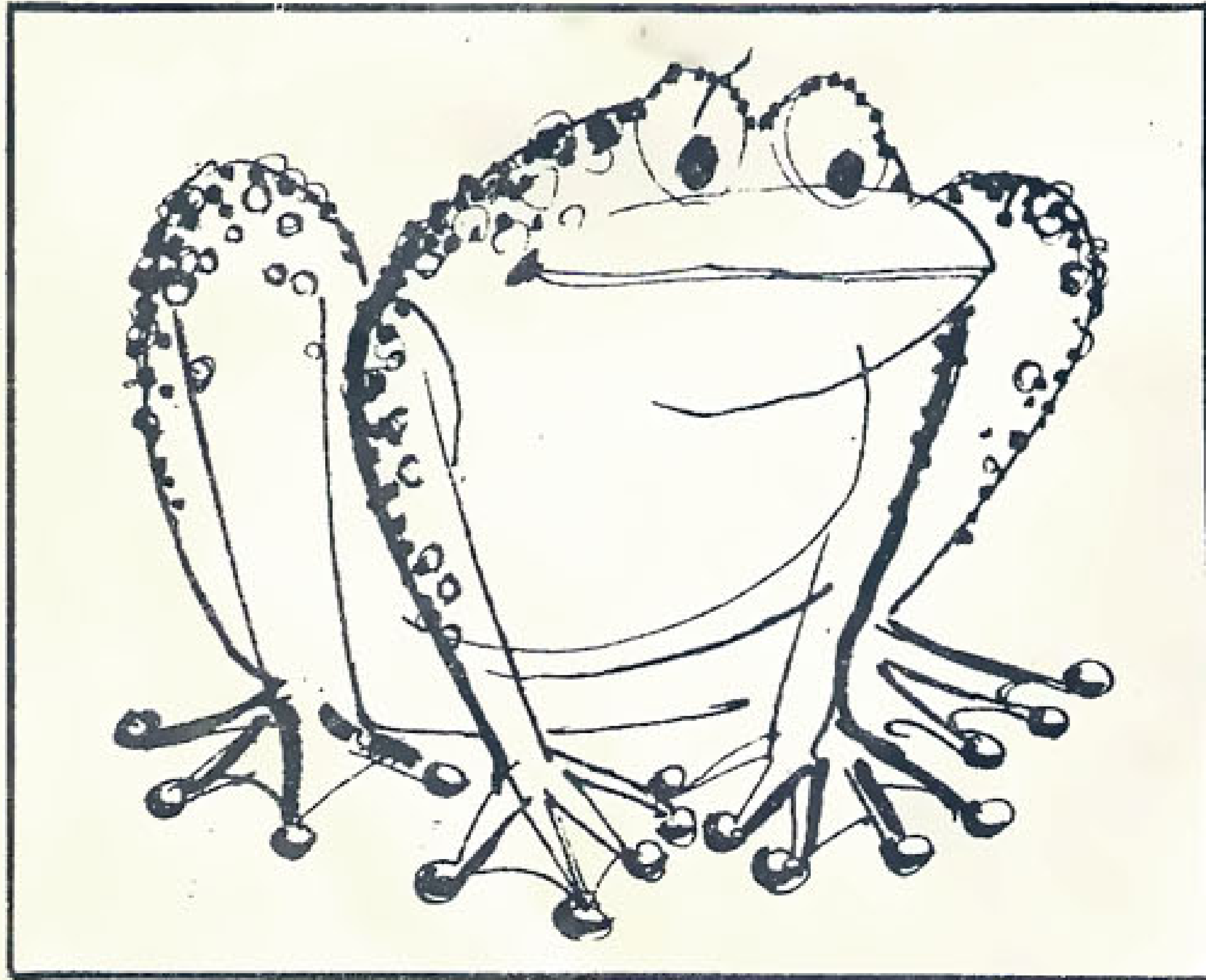


فى الهند يصطادون الأسماك ، حتى فى أوقات الجفاف عندما تجف الأنهار .. وبالطبع يترك صياد السمك شصه فى المنزل حيث لا ماء ، فالجاروف أكثر نفعا فى هذه الحالة .

إن السمك المتسلق Anabas Scandens الذى يعيش فى أنهار الهند ، يمكنه الزحف فوق الأرض الصخرية أو المعشوشبة ، بل يقال إنه قادر على تسلق الأشجار . وعندما يجف النهر الذى يستوطنه يزحف على الأرض إلى أقرب نبع للمياه ، أما إذا لم يجد ماء ، فإنه يدفن نفسه فى الطين ، حيث يكون فريسة سهلة للصياد المسلح بجاروفه .

أما سمكة البروتوپتيراس Protopterus الأفريقية فتدفن نفسها فى الطين بقاع النهر فى موسم الجفاف ، ملتفة حول نفسها ، بحيث يحتمى رأسها تحت ذيلها ، وتغطى نفسها بمادة لزجة من الطين والرمل ، مكونة قشرة تمنع الرطوبة من التسرب . وعند حلول موسم الأمطار يذيب الماء هذه القشرة ، فتتحرر السمكة من سجنها سابحة فى النهر من جديد .

ضفدع "جالوت" والضفدع الثور



أكبر الضفادع فى العالم هو « ضفدع جالوت » الذى يصل طوله إلى حوالى ٣٠ سم .

أما « ضفدع الثور » الذى يعيش فى أمريكا الشمالية فيصل طوله إلى ٢٠ سم فقط ، ويزن حوالى ½ كيلوجرام . وضفدع الثور يأكله بعض الناس ، ويعتبرون فخذيه أطيب جزءين من لحمه .

ويقوم صائدو الضفادع فى الولايات المتحدة بصيد حوالى ١٠٠ مليون ضفدع سنويا ، يصل وزنها إلى ٥٠,٠٠٠ طن (الطن ١٠٠٠ كيلوجرام) . وهناك عدة طرق لصيد الضفادع .. كالشبكة أو الشص أو الرصاص . وموسم صيد الضفادع يحدده القانون منعا لانقراضها . وضفدع الثور يتغذى على الحيوانات الرخوية وعلى الحشرات ، وفى بعض الأحيان يقوم بصيد السمك الصغير أو الطيور المائية الصغيرة . ونقيق الضفادع فى الربيع يشبه خوار قطيع من الثيران .. ويمكن سماعه على بعد ثلاثة أميال .

قصة العدد

ذئب من بلدة شنجشان



ذات يوم خرج البارون « شاو » فى رحلة صيد ، يصاحبه لفيف من الصيادين المحترفين المسلحين بالأقواس والسهام ، وكانت تصاحب الركب أيضا مجموعة من كلاب الصيد المدربة .

وفى الطريق رأى البارون ذئبا يقف على مسافة قصيرة بجانب الطريق ، فأطلق سهما أصاب الذئب ، ولكنه بالرغم من إصابته تمكن من الهرب ... ثم انطلق موكب الصيد محدثا وراءه زوبعة من الغبار ، يتبعها صوت نباح الكلاب ، وضوضاء الصيادين .

وفى تلك اللحظة كان رجل يدعى « تانكو » متجها إلى بلدة «شنجشان» ،وكان يمتطى حماره الهزيل ، ويحمل حقيبة بها كتبه وبعض الملابس والأدوات الخاصة به ، وكان هذا الرجل ينتمى إلى جماعة كرست حياتها لخدمة الآخرين .

وما أن لمحه الذئب حتى عوى بصوت حزين يطلب النجدة ،فامتلأ قلب «تانكو» بالرحمة عندما وجد السهم ينفذ فى ظهر الحيوان وقال : « لا تخف فسأنزع هذا السهم من ظهرك » . فقال الذئب متوسلا : « إن الصيادين يطاردونني فأرجو أن تخبئني فى حقيبتك إلى أن ينتهى الصيد ، وسوف أحفظ لك هذا الجميل مدى الحياة إذا أنقذت حياتى» . فأجاب الرجل : « لا تتكلم عن الشكر ، فإنى مستعد أن أفعل كل مافى إمكانى لإنقاذ حياتك» . وأفرغ تانكو حقيبته بسرعه ثم شرع يحشر الذئب بداخلها ، ولكن حجم الذئب كان كبيراً والحقيبة صغيرة . .

ولما كان موكب الصيد يقترب أكثر فأكثر، طلب الذئب من الرجل أن يقيده بالحبل ويحشره داخل الحقيبة بأية وسيلة ،وأخيراً تمكن «تانكو» من حشر الذئب فى الحقيبة ثم وضعه فوق الحمار . وسرعان ماوصل ركب الصيد ، وسأل البارون «تانكو» عن الذئب فأجاب الرجل : «لم أره ياسيدى... » فصاح البارون وهو يلوح بسيفه : « إذا حاول أحد مساعدة هذا الحيوان على الهروب فسوف يدفع الثمن » .. فامتطى تانكو حماره فى هدوء وأجاب : « إذا رأيته فى أى مكان فسوف أخبرك فوراً . . حظاً سعيداً أيها البارون » .

وبمجرد أن سمع الذئب صوت الركب يبتعد ، صاح من داخل الحقيبة قائلا : « أخرجنى بسرعة لأنى أختنق » . وفى الحال نزل الرجل من فوق حماره وأخرج الذئب ، ثم حل قيده وقال له وهو يلمس جراحه فى رفق : « هل تتألم كثيراً ؟ .. » فأجاب الذئب : «لا ياسيدى ! إنه جـرح سطحى ... والآن بما أنك أنقذت حيـاتى هل لك أن تؤدى خدمة أخرى من أجلى ؟» فأجاب «تانكو» : «يسرنى أن أفعل أى شئ فى استطاعتى .. إن شعارى هو المحبة وخدمة الآخرين .. ماالذى تريد منى أن أفعله ؟ » فأجاب الذئب وهو ينظر إلى الرجل بخبث : « أنا جوعان ولم آكل شيئا منذ ثلاثة أيام ،فإذا مت اليوم فسيصبح إنقاذك لى لاقيمة له ... لماذا لا تتركنى آكلك ؟ إنى لا أطلب منك الكثير .. أليس كذلك ؟» . وعندما كشر الذئب عن أنيابه ، ارتاع « تانكو » وقال : «هذا محال ، إنك لاتستطيع أن تفعل بى هكذا...» فسأله الذئب : « لماذا ..؟ فأجاب « تانكو» : « لأنى أنقذت حياتك ! ! . . كن عاقلا فإن ضميرك لاشك سوف يؤنبك . . . أليس كذلك ؟ » ...

فأجاب الذئب : « طبعا . . ولكننى جوعان .. هذه المناقشة تضايقنى » . فقال له «تانكو» : « إذا ... فلننسو هذا الخلاف بالمنطق ونخضع للتحكيم ... وعلى حسب التقاليد ، ينبغى علينا أن نسأل ثلاثة من الكبار فيما إذا كنت على حق فى أن تفترسنى بعد أن أنقذت حياتك أم لا وسوف أرضخ لحكمهم » فأجاب الذئب : « نعم . . نعم . . إنى أوافق » .

وذهبا سويا إلى عرض الطريق ،ولكنهما لم يجدا أحداً بسبب حلول الظلام ، فقال الذئب وهو يشير إلى جذع شجرة : « أناجوعان ، فلنسأل هذا الجذع » .

فانحنى « تانكو » أمام الجذع العجوز وقص عليه كيف خاطر بحياته لإنقاذ الذئب ، ثم قال له : « قل لنا هل تعتقد أنه من مظاهر الامتنان والعرفان بالجميل أن يأكلنى هذا الذئب ..؟»

فانطلق صوت من جذع الشجرة يقول : « حسنا يا سيدى ، أنا أعلم ماتقصده .. إنك تتكلم عن العرفان بالجميل ... فاسمح لى أن أروى لك قصتى ... فأنا شجرة مشمش ، وحينما



زرعني البستاني كنت بذرة صغيرة .. وبعد سنة أزهرت.. ثم بعد ثلاث سنوات أثمرت . والآن أبلغ من العمر عشرين عاما ، وقد أمضيت كل حياتي أطعم هذا البستاني وأسرته وأصدقاءه ، والآن يرى البستاني أنى عجوز لا أثمر ، فقطع كل أوراقى ، وكسر فروعى واستعملها كوقود . هـذه هى الحيـاة . . . فلماذا لا يأكلك الذئب ؟ »

فتأهب الذئب للهجوم على تانكو وقال فى سرور بالغ : « هكذا تتكلم الروح الحكيمة . »

فقال الرجل: « انتظر قليلا فيجب أن تستمع إلى اثنين آخرين من الكبار» فوافق الذئب . وبعد أن مضيا مسافة قصيرة، وجدا ثوراً عجوزاً يقف إلى جانب حظيرة وكأنه قد سئم الحياة ، فقال الذئب : « سل هذا الثور ، يبدو أن لديه خبرة بالحياة » .

فروى « تانكو » قصته مرة أخرى للثور وطلب منه حكما عادلا ، فنظر إليه الثور فى برود ثم أجاب : « إن شجرة المشمش على حق فى كل ما قالته . . . انظر إلى فأنا عجوز وضعيف ، وأموت تدريجا من الجوع ... ليتك كنت رأيتنى فى شبابى ... فقد اشترانى فلاح لأعمل فى حقله، بينما كان البقر الموجود فى الحقل قد كبر فى السن ، فكنت أقوم بكل العمل ، ولم أكن أمتنع مطلقا عن أى أمر يأمرنى به سيدى . . . ونتيجة لعملى هذا استطاع الفلاح أن يتمتع بالطعام الشهى ، والثياب الجميلة ، والنقـود الوفـيرة ، وبعد كل ذلك تعتقد زوجة الفلاح ألا فائدة منى وقد تقدمت بى السن، لقد سمعتها تقول : « سنأكل لحمه . . . ونستفيد من جلده . . ونصنع من قرونه الحوافر والآنية » .

ثم عقب الثور : « آه هذه هى الحياة .. لاتتكلم يا سيدى عن المعروف ... إنى لا أجد سببا واحدا يمنع الذئب من أكلك » .

ومرة أخرى ، استعد الذئب ليغرس أنيابه فى جسد الرجل ، ولكن «تانكو» قال للذئب : « لا . لا .ليس الآن ، لقد كنت صبوراً معى، فلنسمع رأيا ثالثا حسب الاتفاق » .

وعلى الفور وجدا رجلا عجوزاً متكئا على



عصاه ، وكانت له لحية طويلة بيضاء، وتبدو عليه سمات التقوى والحكمة، فسر «تانكو» لأنه أخيراً وجد بشراً يستطيع أن يفهمه . فجرى نحوه ورجاه أن يحل النزاع بينه وبين الذئب قائلا : « كلمة منك تستطيع أن تنقذ بها حياتى » .

واستمع الرجل العجوز إلى القصة، ثم نظر إلى الذئب فى غضب وقال : «يالك من ناكر للمعروف اذهب وإلا قطعتك إربا » .

فقال الذئب فى توسل : « أنت لم تسمع قصتى بعد ... أرجوك أن تسمعنى ... هذا الرجل قيدنى وحشرنى فى حقيبته حتى لم أقو على التنفس ، واعتقدت أننى سأفارق الحيـاة » .

فأجاب الرجل العجوز الحكيم : «إذن فى هذه الحالة يكون تانكو مذنبا » .

وبدأ النقاش يحتدم بين الرجل والذئب .. كل يرغب فى الدفاع عن نفسه، إلى أن قال الرجل العجوز : « إنى لا أعرف من منكما أصدق » ثم التفت إلى «تانكو» وقال : « أنت تقول إنك أنقذت حياة الذئب ، بينما يقول الذئب إنك كنت على وشك أن تقتله داخل حقيبتك » .

ثم توجه إلى الذئب قائلا : « الطريقة الوحيدة لإظهار الحق هى أن أرى بنفسى كيف كنت ستفقد الحياة داخل الحقيبة » .

فقال الذئب : « سترى بنفسك ... فإنى سأسمح « لتانكو » أن يقيدنى ويضعنى فى الحقيبة مرة أخرى .

وعلى الفور قيد الرجل الذئب ووضعه فى الحقيبة ثم أقفل عليه، وهنا سأل الرجل الحكيم « تانكو » :

هل لديك سكين مدبب ؟

فأجاب « تانكو » فى دهشة : « نعم . . . »

فقال الرجل الحكيم : « إذا .. ماذا تنتظر ؟ »

أجاب تانكو : « هل تطلب منى أن أقتل الذئب ؟ »

فرد الرجل الحكيم : « كيفما تشاء .. إما أن تقتله أنت أو يقتلك هو » .

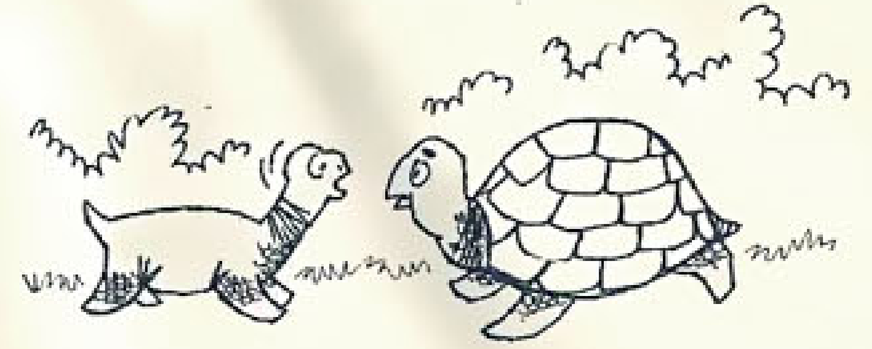
قال ذلك وهو يضحك ، ثم ساعد «تانكو» على غرس السكين الحاد فى بطن الذئب الذى بداخل الحقيبة .

وبذلك انتهى النزاع .

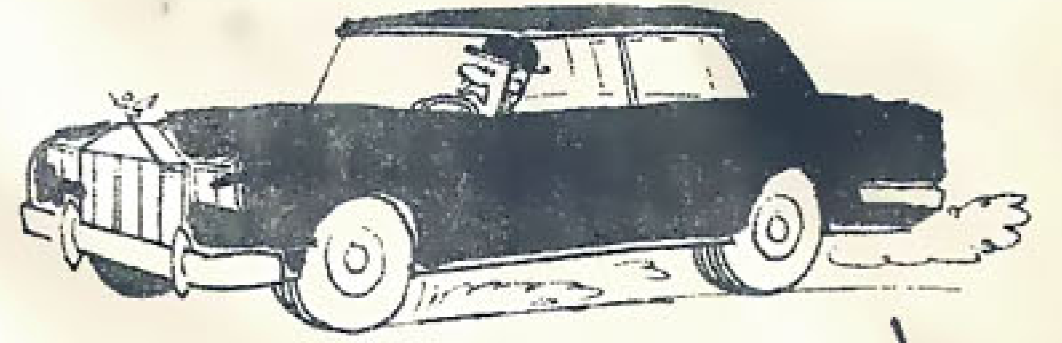
« تمت »

فكاهات

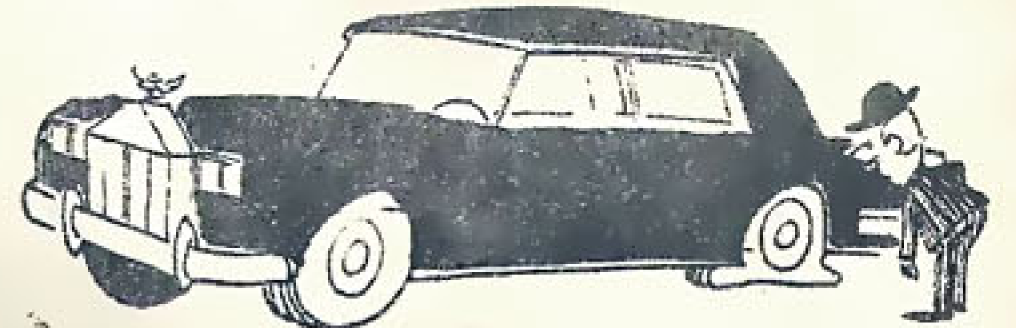




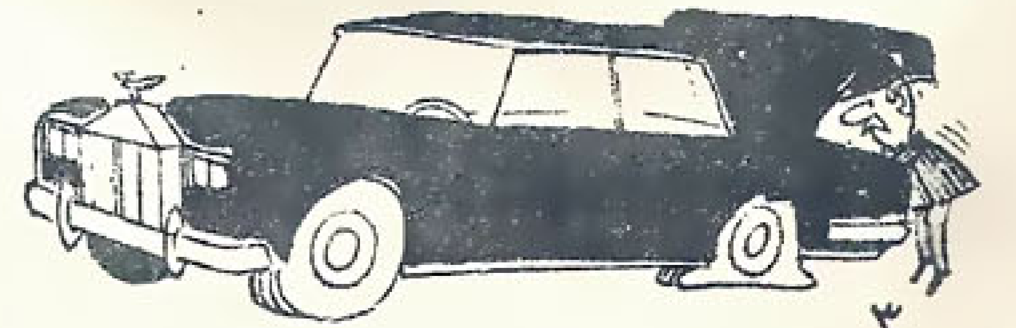
سرقوا منى الغطا وأنا نايم



١



٢

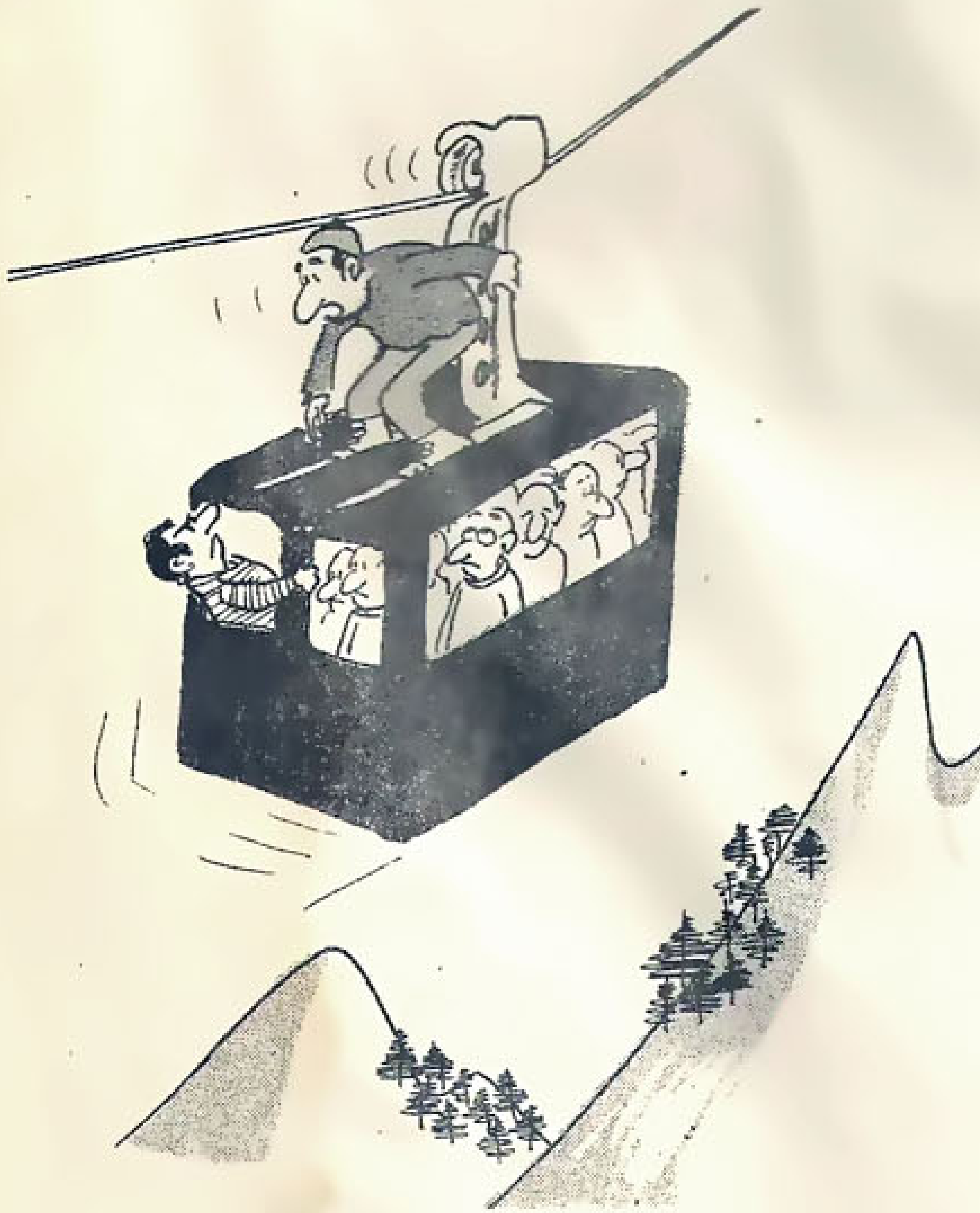


٣



٤

بدون تعليق



أنا مش متهرب من دفع ثمن التذكرة . . . ده بس خطأ فى القفز

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « فلك »

ا	ك	ف	ر	ا	ل	ز	ى	ا	ت
ل	ا	هـ	ا	س	ن	ا	ج	ر	ج
م	ل	س	ر	د	و	ط	ل	ى	ل
ن	ج	د	و	هـ	م	هـ	ف	ن	ف
ص	ى	و	ى	ا	ا	ى	ا	ص	ى
و	ز	د	س	ل	ن	ق	ا	ج	و
ر	هـ	ى	د	ا	ا	ر	ل	ط	س
هـ	و	ى	ب	ق	ى	و	س	ا	ى
ط	ش	ل	ر	ص	ن	هـ	م	ج	ن
ر	ن	ش	ف	ر	د	ا	هـ	ن	ب

صول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأقصر
اسوان
القاهرة

اسيوط
المنصورة
الجيزة
اسنا

(ب)
بنها
بنى سويف

(ج)
جرجا
جسر
(د)
دمياط

در
(ر)
رشيد

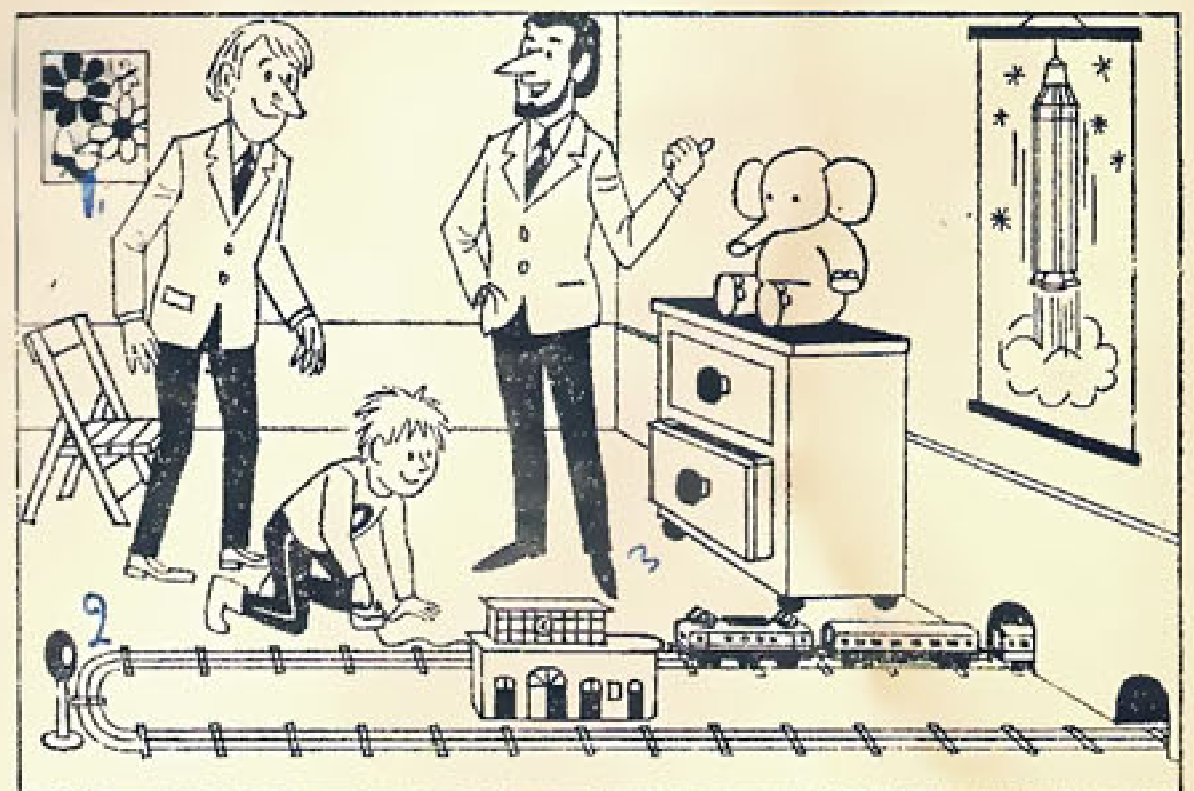
(س)
سوهاج
سدود
(ص)
صفط

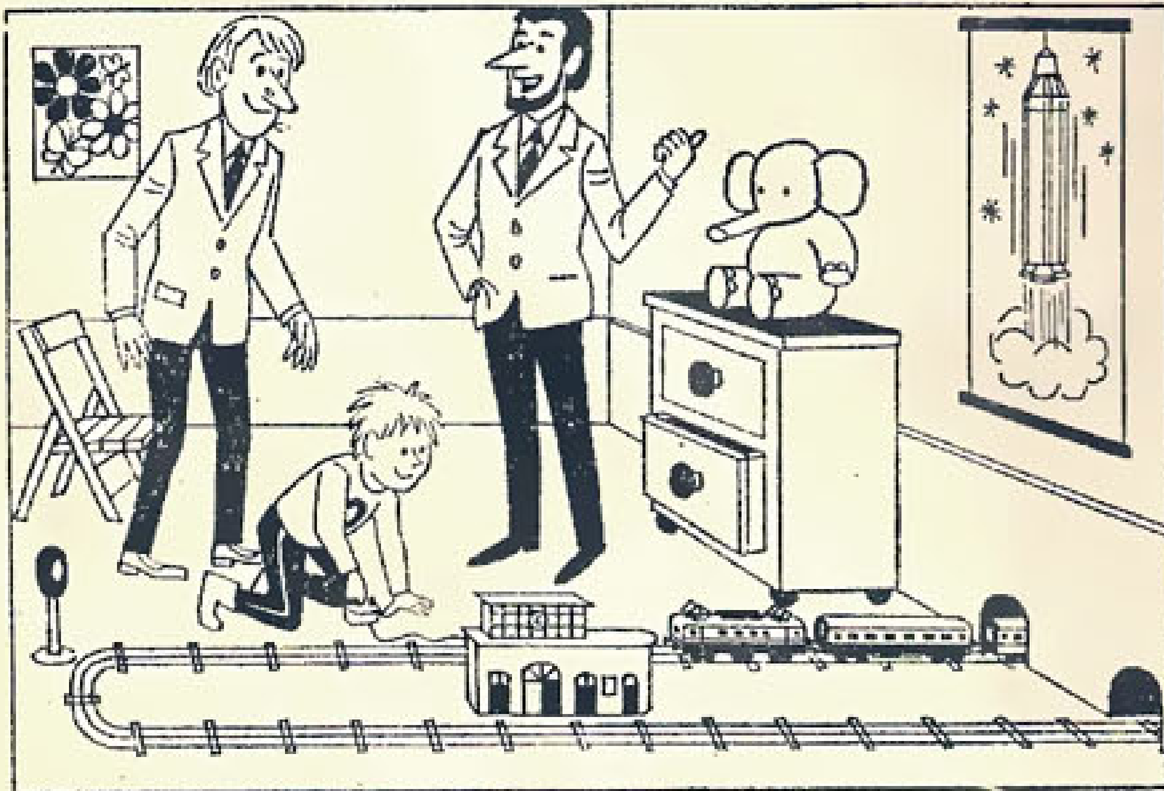
(ف)
فشن
(م)
موال
(ك)

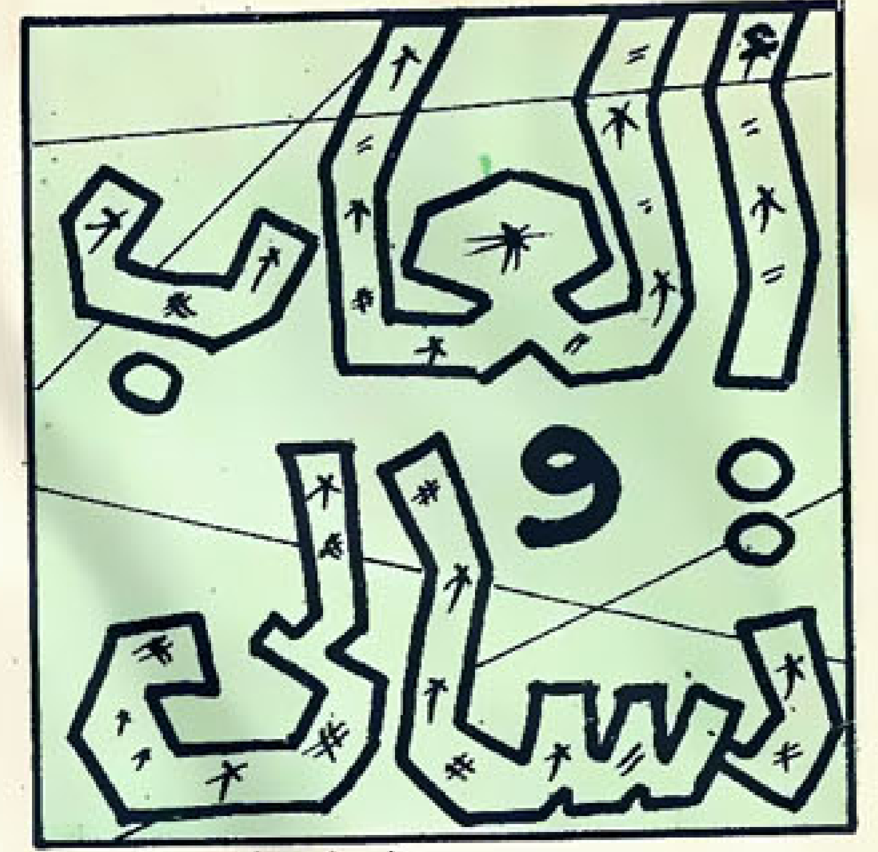
كفر الزيات
(ل)
ليل
(ه)
ههيا

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







كيف ترسم الحصان

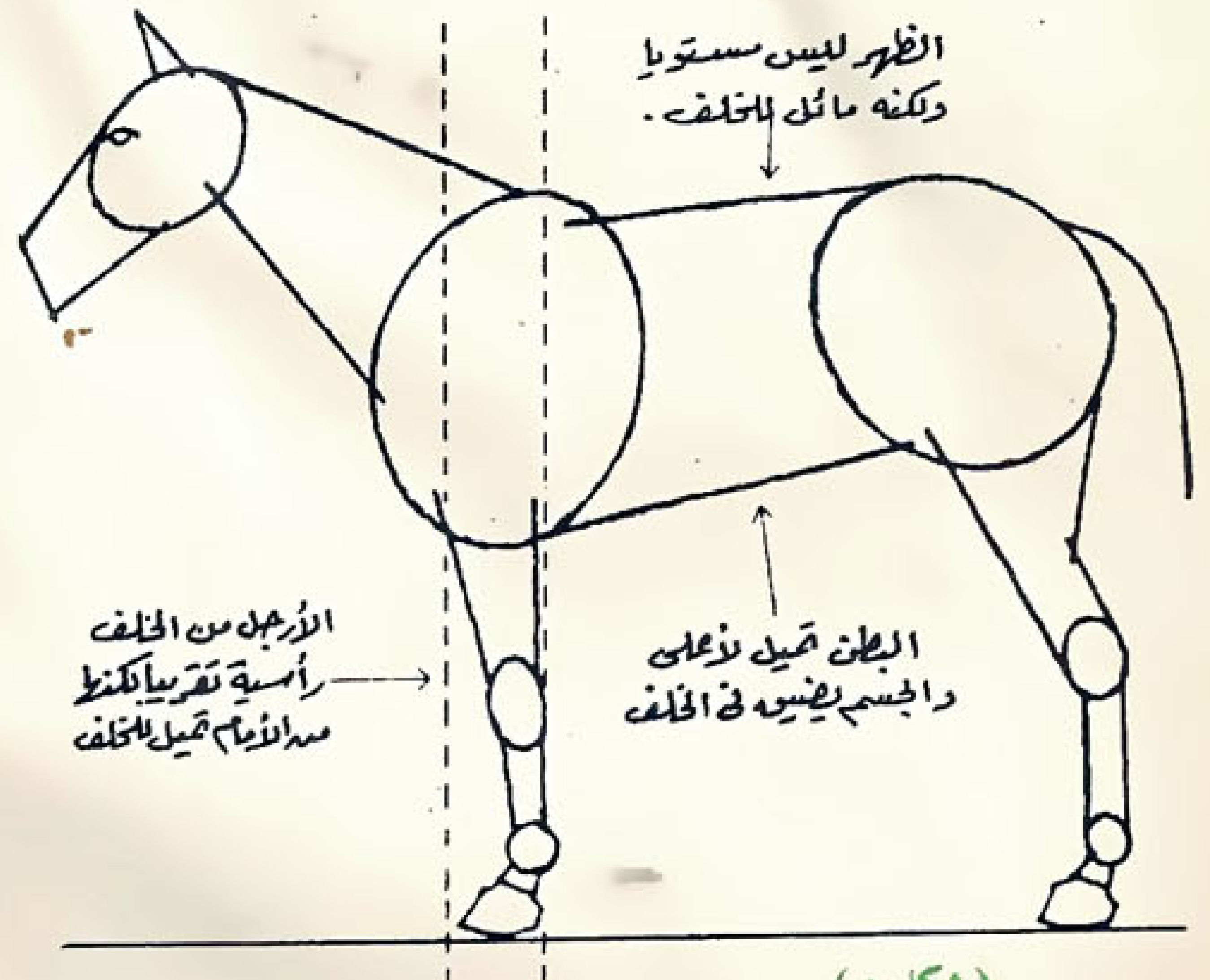
يمكنك رسم الحصان بسهولة ومهارة ، وذلك برسم أشكال بيضاوية ، الشكل الأول للكتفين ، والثانى للمؤخرة ، والثالث للرأس ، وأربعة لمفاصل الأرجل . ويمكن تعديل خطوط «الإسكتش» الأول كما تبدو فى الرسم الثانى ، وأخيرا يمكن إضافة منحنيات خاصة تمثل العضلات والعظام .

وهذه الطريقة للرسم لن تعطيك شكلا فوتوغرافيا للحصان ، لكنها ستعاونك فى الحصول على صورة جيدة جميلة له . .

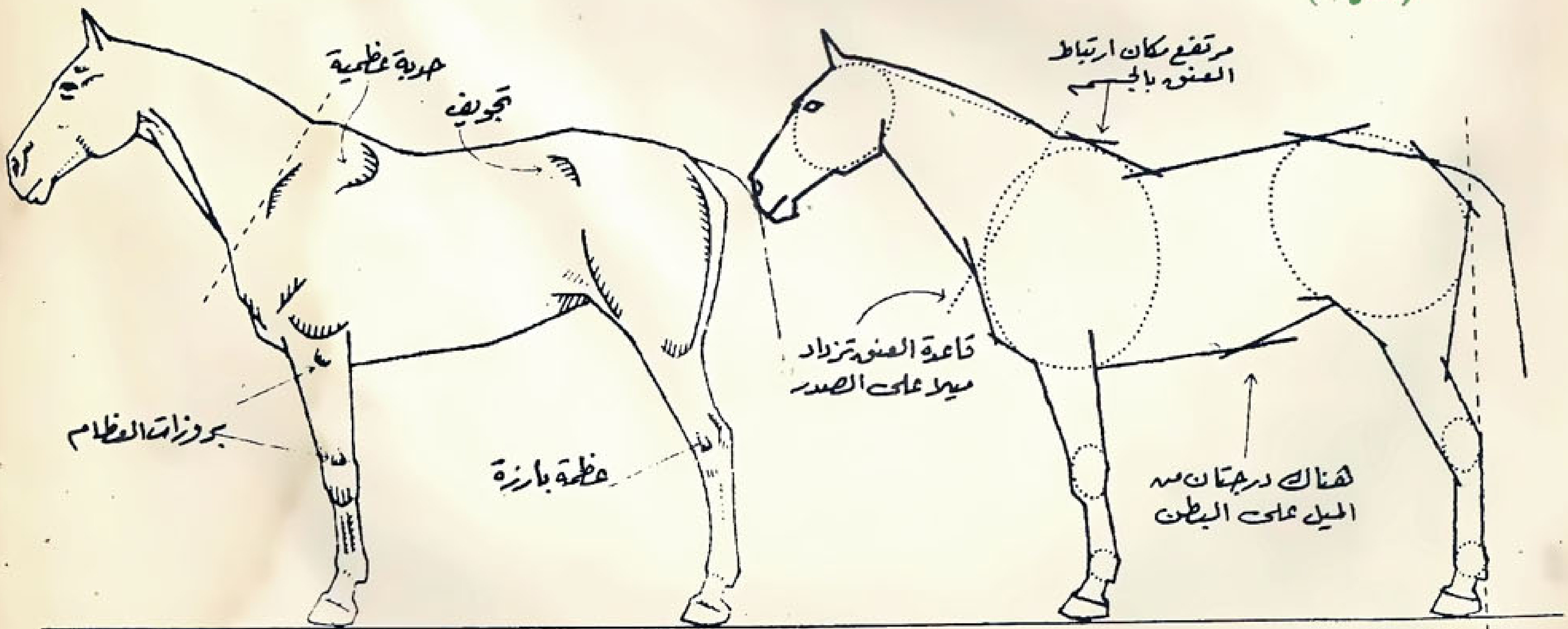
وقد تكون فى حاجة لشف الرسومات ، وعلى الأخص المرحلتين الأوليين عدة مرات ، حتى تستطيع أن تتذكر الأشكال الصحيحة والنسب السليمة .. تماما كما تحفظ قصيدة بإعادتها عدة مرات بينك وبين نفسك ، وهكذا ستذكر هذه الأشكال البسيطة والخطوط برسمها وشفها عدة مرات .

هذه الأشكال البيضاوية والخطوط المستقيمة ستكون مختلف أجزاء الحصان العادى ، لكنها بالتقريب تعطى الحجم والشكل الصحيحين . وعليك أن تعد الأجزاء التى تكون الرجل ، وأن تلاحظ الزوايا الصحيحة لكل الخطوط المائلة ، وإذا مارسمت خطوطا أفقية ورأسية خلال الأجزاء المختلفة ، كما هو واضح فى الخطوط المنقطة فى الصورة السابقة ، فإن ذلك سيعاونك على إدراك زاوية ميل خط معين بوضوح .

وقد تبدو لك فكرة طريفة لو عددت وتذكرت عدد الخطوط التى تكون الشكل الخارجى للرأس وللظهر وللمؤخرة . . . ومكان التقاء العنق بالجسم مهم جداً فى الرسم ، ويجب ألا ترسم العنق بحيث يسير فى خط مستقيم مع الظهر . وإذا ما رسمت خطا على طول الجزء الخلفى من الرجل الخلفية ، فلابد له من أن يمر بنقطة معينة (عظمة) فى المؤخرة كما يبدو فى الرسم .

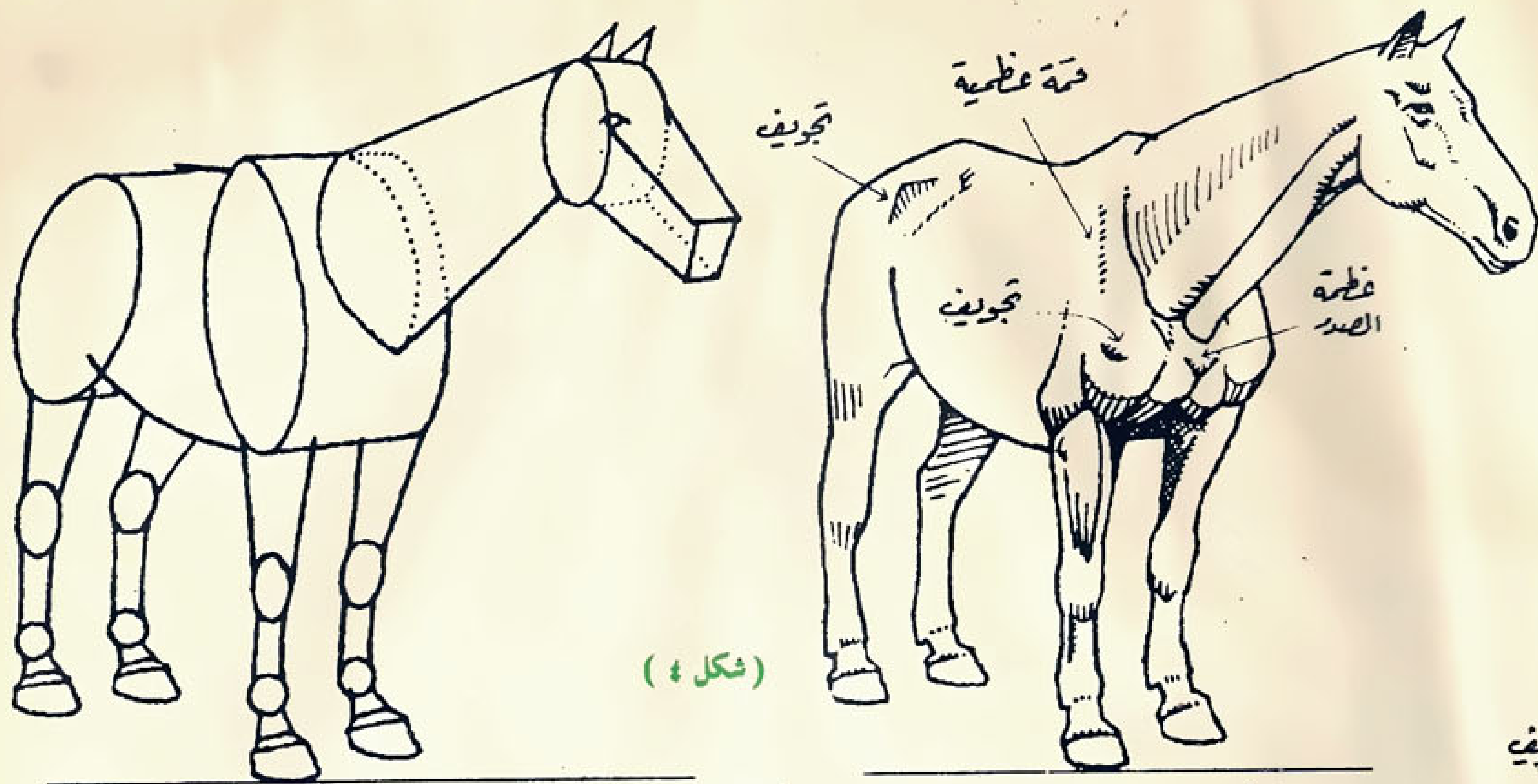


(شكل ١)

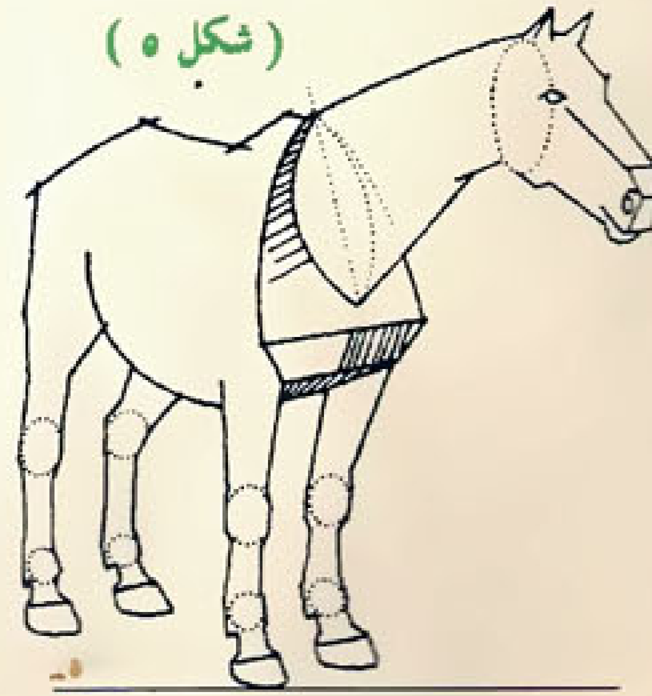


(شكل ٢)

(شكل ٣)



(شكل ٤)



(شكل ٥)



(شكل ٦)

كل الخطوط الخارجية للحصان ناشئة عن العظام أو العضلات التى تبرز للخارج ، أو التجاويف بين العظام والعضلات . والحدبة الكبيرة التى فى اللوح الكتفى تبدو خلف التقاء العنق بالجسم تماما . أما فى المؤخرة فهناك تجويف ناتج عن فراغ بين الضلوع وعظمة الفخذ . وهناك جزء من الجلد يصل الرجل الخلفية بالبطن . إذا ما رسمت هذه الأشكال البيضاوية فى شكل منظور ، فإنها ستصبح اسطوانية تقريبا . وسيكون من الصعب تحديد مكان الجانب المقابل من الاسطوانة — قاعدة العنق مثلا — على الرسم ... ولتجنب تعقيد الرسم ، فقد أظهرنا لك هذا المثال فى الرأس والعنق فقط . . ولكن لا تنس أن الكتفين يكونان سطحا مستويا تقريبا كقاعدة للعنق .

زوج من الركائز

تستخدم الركائز عادة فوق المسرح أو فى السيرك ، حيث يعتبر المشى فوقها ضربا من ضروب البراعة . .

أنت فى حاجة إلى :

علبتين من الصفيح — مسمار لصنع الثقوب — قطعتين طويلتين من الخيط القوى — بعض الألوان — فرشاة .

١ — ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة .

٢ — اصنع ثقبا فى كل جانب من العلبة الصفيح بالقرب من قاعها .

٣ — ادهن العلبتين بالألوان واتركهما لتجفا . .

٤ — مرر قطعة من الخيط خلال كل من الثقبين فى كل من العلبتين ، واعقد طرفى كل خيط بحيث تكون العقدتان داخل العلبة .

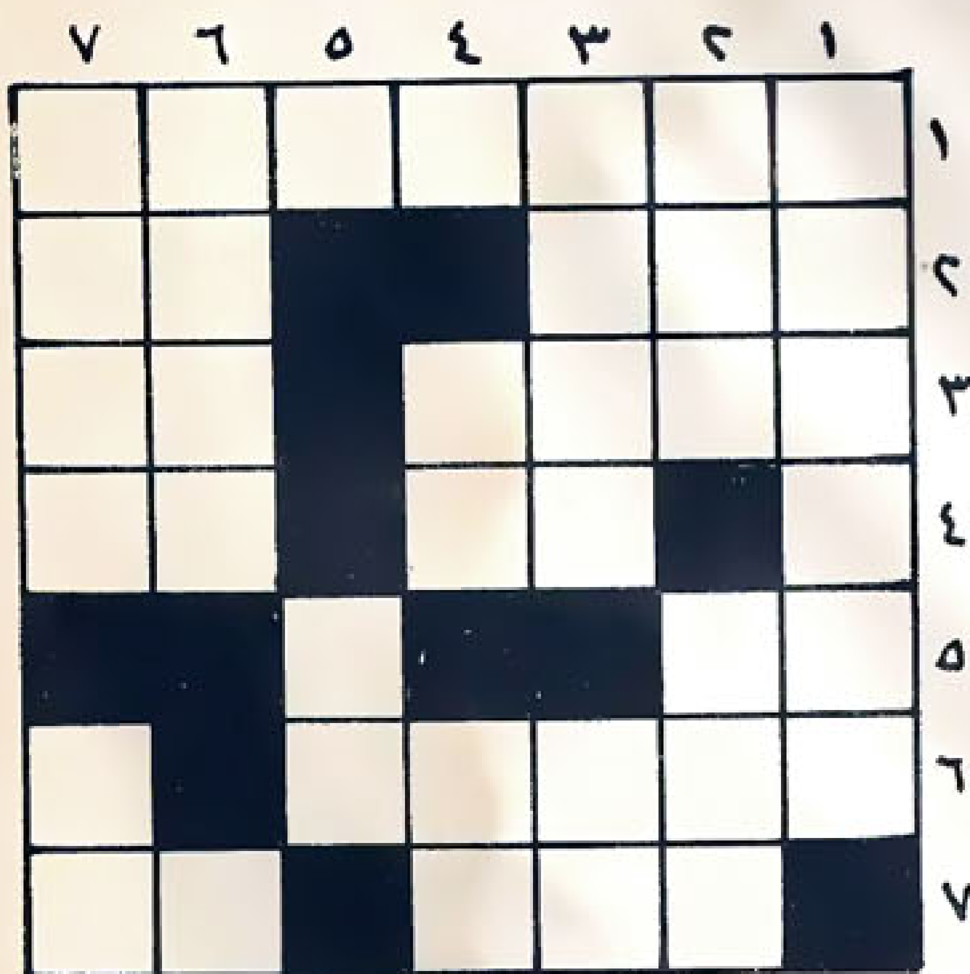
٥ — يجب أن يكون الخيط بالطول الكافى بالنسبة إليك ، بحيث تمسك به وأنت واقف فوق قاعى العلبتين . .

٦ — حاول الآن أن تتدرب على المشى فوق الركيزتين .



صل بين هـذه النقـط
لتحصل على الشكل كاملا

كلمات متقاطعة

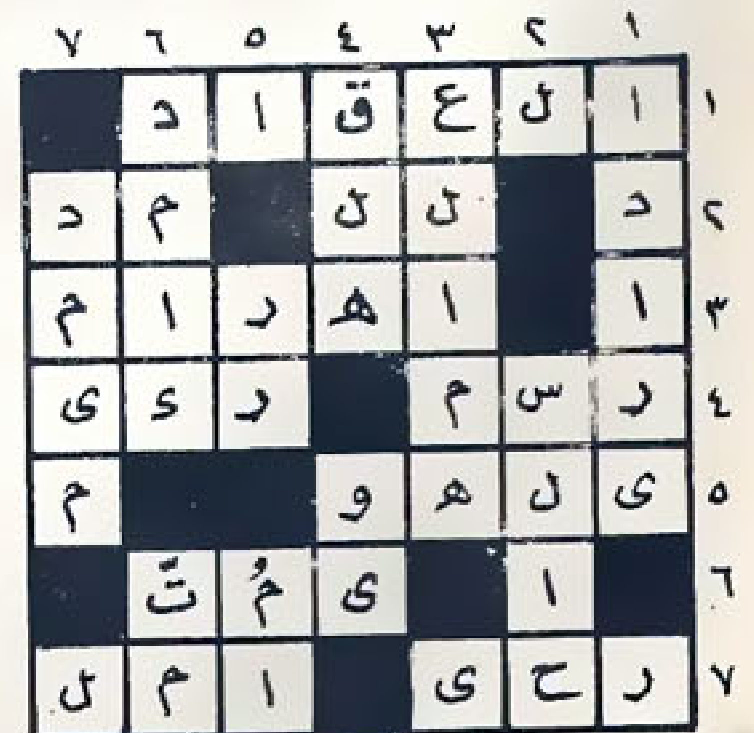


أفقي :

١ – انفراج الشفتين تعبيرا عن السرور .
٢ – دهن اللبن – متشابهان .
٣ – طـرق – متشابهان .
٤ – مبهدل – جميع .
٥ – حرف توكيد ونصب .
٦ – نقود .
٧ – يجيب – ارتفاع الماء فى البحار نتيجة لجاذبية القمر .

رأسي :

١ – زيادة الشئ .
٢ – حيوان يشبه النمر – نستخدم أعيننا .
٣ – تلف – حرف هجاء (معكوس) .
٤ – أشع – حطم .
٥ – صفار البيض (معكوسة) .
٦ – مخلوقات فى السماء .
٧ – أحد أطوار القمر – فى الوجه .



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ع	ق	ا	د	■
٢	د	■	ل	ل	■	م	د
٣	ا	■	ا	هـ	ر	ا	م
٤	ر	س	م	■	ر	د	ى
٥	ى	ل	هـ	و	■	■	م
٦	■	ا	■	ى	مُ	تّ	■
٧	ر	ح	ى	■	ا	م	ل

حل مسابقة العـدد الماضى

أميك




ترى... ماذا يحضر هذا المخبول ؟


يبدو أن المقادير مضبوطة هذه المرة !
بلوب
بلوب


ما هذا السائل الأصفر !؟!
جلوب
بلوب
بلوب


لابد أنه نجح في تحضير الذهب !!!


ربما ينقصه بعض الـ ... لا ! إن ما به فيه الكفاية !


يجب أن أحصل على هذا الذهب ... وعندئذ تصبح مملكة "فترازى" مِلكي !


ها ! ها !
يا له من نجاح عظيم !


ع
هم...م... ممتازة صلصة الجبن هذه !...

برونو برازيل















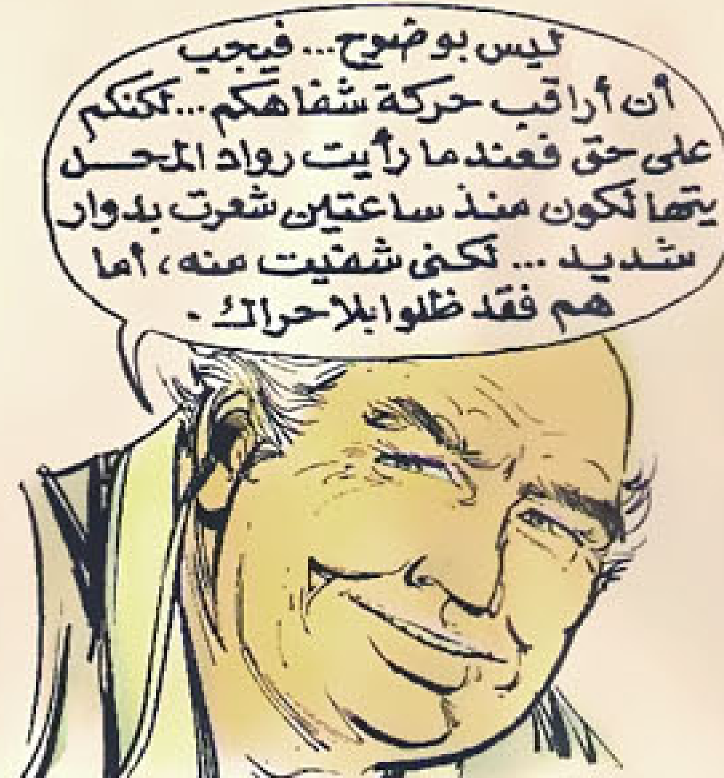




مدينة الرعب




كنت أظن أن ضعف السمع لا يقى من الإصابة من مفعول الذبذبات الصوتية المرتفعة !
انه قطعًا يخفف من الصدمة ... لابد أن هذا السيد لم يصب إلا جزئيا مثلنا .
هل تسمعنا عند استخدامك هذا الجهاز ؟


ليس بوضوح ... فيجب أن أراقب حركة شفاهكم ... لكنكم على حق فعندما رأيت رواد المحل يتهالكون منذ ساعتين شعرت بدوار شديد ... لكنى شفيت منه ، أما هم فقد ظلوا بلا حراك .


إن هذه أيضا هى حال رجال شرطة المنطقة ، فلم يجب منهم أحدًا ...


وماذا عن المدن المجاورة ؟
نحن فى الانتظار . فليس هناك تليفون أوتوماتيكى يسمح لنا بالاتصالات الخارجية ، كما أن العاملات بالسنترال لم تنج مما حدث للآخرين ...


لابد أن اللصوص قدروا الوقت المتاح لهم قبل وصول مبعوثى المدن المجاورة . فهل عندك خريطة مفصلة للمنطقة ؟


... لابد أنهم الآن قد بدأوا فى العمل ... نحن نجهل عددهم ، لكننا نعرف أنهم سيبدأون بما هو عاجل ... أعنى أين يمكنهم الحصول على أكبر مبلغ فى زمن محدود ؟


أنا أعرف أين هم ! هنا !
فى هذا المبنى ؟ وما هو ؟


البنك الفيدرالى . فهناك تجمع أوراق البنكنوت البالية التى تسحب من التداول كى تستبدل بها أخرى جديدة . تصوروا إذاً ملايينا من هذه الأوراق القديمة ملقاة لعمل قائمة بأرقامها ! ما أسهل حملها !

مدينة الرعب


يا للشيطان! هل أنت واثق مما تقول؟
لتقطع رأسي إن لم يكن هؤلاء القراصنة ينفذون الآن أكبر عملية في تاريخ الجريمة!


ملايين من الأوراق المستهلكة التي لا يمكن ضبطها بعد اختفاء قائمة أرقامها! حقا إن هذه العملية الضخمة تستحق التكاليف الباهظة التي تتطلبها عملية شل حركة مدينة بأكملها!


أما وقد علمنا أين سنركز الهجوم، هيا إلى الأمام!


يبدو أن المعركة ستكون حامية!
هل ستتركوني وحدي؟


لا تخشى شيئا يا صديقي فمحتويات خزينتك لن تلفت نظر اللصوص! خذ هذا ثمنا لطلباتنا ولا تقبل سوى النقود الجديدة لفترة.


قد أصبح الآن هدفنا واضحا. ألا يمكن لنا يا "رئيس" أن نأخذ إحدى هذه السيارات المتعطلة؟
لتنبئ عن قدومنا من بعيد؟ بالطبع لا!


يجب أن تكون المفاجأة كاملة! وتذكروا أنني أريدهم أحياء فلا تلجأوا للقتل إلا في حالة الدفاع الشرعي! إذ يجب أن يقص هؤلاء العصافير قصتهم للسلطات بأنفسهم؛ فسيعفينا ذلك من الاستنتاجات.


ان المدينة خالية من كل بهجة!
بل قل إنها مفزعة! ونحن لم نر سوى جانبا واحدا للموقف! هل خطر ببال أحدكم أن هنالك صنابير مياه وأنابيب غاز مفتوحة ونارا مشتعلة... وما إلى ذلك من أشياء تعمل دون ما رقابة بشرية عليها؟



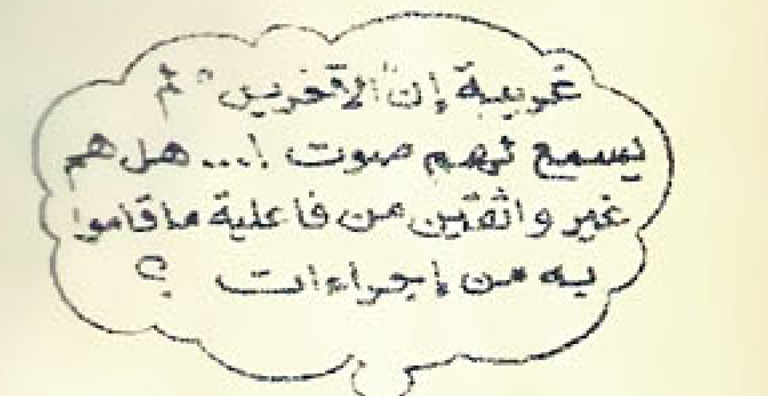

يا إلهي ! هذا صحيح ! لابد أن الناس قد سقطوا كالذباب مرة واحدة.
إن المكواة الكهربائية البسيطة التي سرى اليها التيار الكهربائي أصبحت لاتقل خطورة عن قنبلة زمنية.


وهذا سبب آخر يدعو للتصرف السريع... حسنا. سننقسم هنا إلى فريقين...


"جوشو" من هذا الطريق
و"بج بوى" من الحديقة


كونوا دائما على استعداد وليتم بينكم الحديث بصوت منخفض أو بالإشارة ، إذ أن الصوت يسمع بسهولة ووضوح في هذه الصحراء !


لقاؤنا على قمة


غريبة إن الآخرين لم يسمع لهم صوت !... هل هم غير واثقين من فاعلية ماقاموا به من إجراءات ؟







يتبع

السباق الكبير

وصل "ميشيل" و"ستيف" و"جويل" الى الولايات المتحدة للاشتراك فى سباق "للموتوسيكلات". وقد نجح "جويل" فى مباراة للتسلق.

هيا! إلى الأمام!

وانطلق "ميشيل" وعلى شفتيه ابتسامة، فقد بدأت تلك البطولة تروق له.

ووا!

وتغلبت عليه طبيعة المناضل الكامنة فى نفسه! لقد قال "جويل" إنه لا يمكن الهرب. إذاً فإلى الأمام!

نعم! لقد نجح "ميشيل"! مدهش!

احترس.

نعم! و"ستيف" أيضا! رائع!

فى حين أن "جاك" قد فشل... لم ينجح سوى ستة متبارين من بينهم أصدقاؤنا الثلاثة! ويبدو أن طريقتهم فى التعبير عن فرحتهم لا تروق كثيراً لمنافسيهم ... ولا عجب إن كانوا يدبرون لهم مكيدة فى هذه اللحظة.

ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن























السباق الكبير

وفي نفس المساء ستعطى إشارة البدء للسباق القصير أمام آلاف المتفرجين. ولم يكن هذا السباق سوى نضال رهيب بين «جاك» و«جوبل» وهما يقودان موتوسيكل طراز «ياماها»!

إلى جانبهما نجد ثمانية متبارين أشداء كلهم عزم وإصرار...

سيكون النضال صارماً يحكمه قانون الغابة، ولن تكون للضعفاء فيه أية فرصة. فترى العضلات مشدودة... في انتظار إشارة البدء...

وكانت الانطلاقة المدوية لعشر محركات قوة ٢٥٠ حصانا لانجاز ٢٥ دورة للحلبة. ولما كانت الموتوسيكلات ليس بها «فرامل»، فلا يمكن للمتسابق التوقف قبل الدور النهائي... إلا إذا اصطدم بشيء!

ميشيل ڤايان • جان پيير بلتواز • جويل روبير • ستيف وارسن

يجب قبل كل شئ أن يبقى المتسابق في الداخل... محاولا إجبار منافسيه على الدوران في دائرة أوسع. وما أكثر الوسائل للوصول إلى ذلك...

في الدورة الثانية كان "جويل" خلف "جاك" مباشرة!... فهل سيحاول التقدم عليه بعمل دائرة أوسع؟... ولم لا؟ سيجس "جويل" نبض "جاك"... ليرى...













الحريق المدمر




















أهلا بك على ظهر "الموراهوجا" يا كابتن "برانس"... لكن هناك شيئا لا أفهمه... ظننتك في طريقك إلى رأس "كارانويه"
آسف يا "فالكنوا"! لقد غيرت وجهتي !


ليس بالنسبة للسفن، بل إنما كذلك بالنسبة للبؤساء الذين تحاصرهم النيران. انظر معي.
هل أفهم من ذلك أن المخاطرة تبدو لك مبالغا فيها..؟


إن الأسطول المتجه إلى رأس "كارانويه" سينقذ بالطبع غالبية الهاربين... أي سكان هذه القرى وأسر العاملين في نشر الأخشاب ...
أي ما يقرب من ثلثمائة شخص...


يبقى ١٥٠ بائسا، لم يكونوا قد فكروا في الطريق إلى "رأس كارانويه" واندفعوا دون تفكير إلى الطريق الآخر المؤدي إلى "أسنان نبتون" حيث لا تنتظرهم أية نجدة اللهم إلا النار في أعقابهم !


لقد فكرت في ذلك ولم أجد حلاً: إن هؤلاء هالكون لا محالة، إما بالاحتراق وإما بالغرق. هذا فظيع لكن لا حيلة لنا فيه.


غير صحيح. إن "الكورموران" سيكون هنا ليحمل ستين شخصًا، وعليك أن تجد بعض المتطوعين، ولن يكون عليهم سوى السير إثر "جوردان".


إن هذا غير معقول! بل مستحيل !... كما أن هؤلاء القوم سيموتون من شدة اليأس قبل أن يدركوا البحر... فكيف يمكنهم التخمين بأنك...
سألحق بهم لأخبرهم بذلك.


بعد عشرين دقيقة سأصل إلى البر، وباتخاذ الطرق المختصرة سألحق بالمنكوبين الذين سلكوا الطريق رقم ٢ لكن الإشكال الوحيد هو أنني سأضطر إلى عبور الحريق ...

الحريق المدمر


















"چوردان"! ماهذا الخبر ؟..
أما أنت فكن عاقلا : فالمتفق عليه هو أن تصعد على ظهر "المورا هوجا" وتصبح تحت إمرة الكابتن "فالكتوا"...
حسنا حسنا قلت لى ذلك من قبل.


هل تفعل ذلك بغية نشر صورتك فى الصحف، ولإظهار تفوقك على الآخرين؟ إعلم أنك لن تكون وحدك فى هذه المغامرة !


لقد وجدت من يتبعك إلى الجحيم ليثبت لك أنه لايقل عنك كفاءة، سيذهب إلى "أسنان نبتون" !
إن الرائحة التى تفوح من سفيلته ستقضى على من يقصد إنقاذهم !


سنرى ذلك بعد أربع أو خمس ساعات، فهذا هو الوقت الذى نحتاجه لبلوغ غايتنا... لكى نصل قبل النار بساعة...


... واعتقد أن هذه الساعة ستكفى لإتمام عملية النقل إلى السفينة فلا تضع منها شيئا وتعال فى الميعاد.


أما أنا فلن أطلب منك إلا أن تأتى سالما أيها العنيد !
كن مطمئنا سأكون حذرًا !


إن المنظر ليس مغريًا، لكن يجب أن أبدأ السير فى الحال. فإذا التفت إلى الوراء، سأفضل الغطس فى البحر... هيا إلى الأمام !


ان هذه الأغصان
لم تحترق بالمعنى الصحيح
بل لقد جفت من وهج
النـار ...


وحرارة الأرض
ليست شديدة ...
سأصل إلى المنطقة
التالفة من الناحية
الجانبية ...

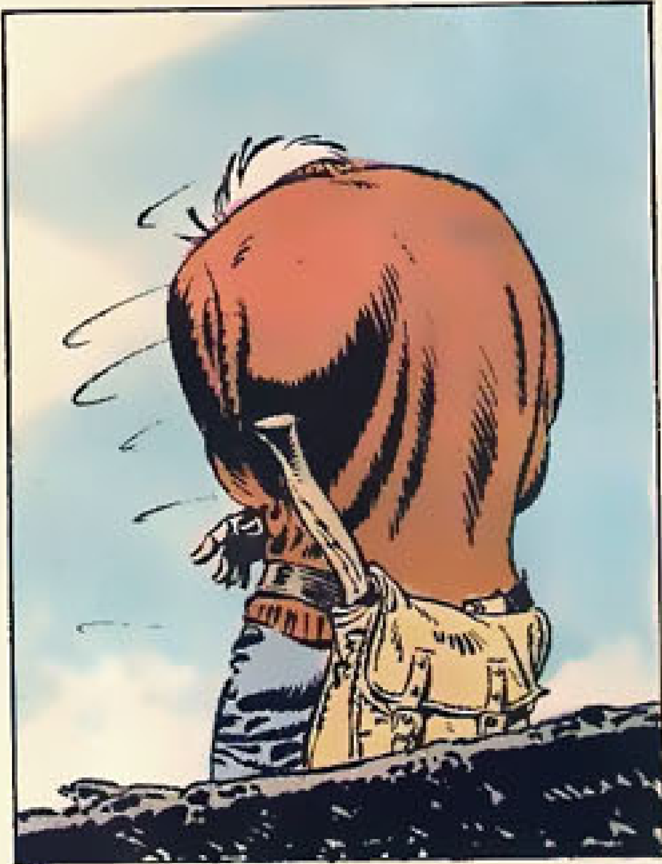

... أي من الناحية
الشمالية لقرية العاملين
بالغابة ... وسيمكنني رؤيتها
من القمة ...
ك-٨
مدينة الغابة


لابد أن إشارة الخطر قد أعطيت من هنا... إن محطة اللاسلكى الوحيدة بالمنطقة ترقد هنا فى مكان ما تحت هذه الأنقاض...


أعتقد أن سكان هذه المنطقة قد هجروها فى الوقت المناسب. فلا داعى لتقليب الرماد.
اللجنة المدرسية


لاشك فى أن الرحلة ستكون شاقة. إن جسمى بدأ يقشعر... يجب أن أقتصد فى استخدام ما أحمل من ماء، لنر ما إذا كان قد بقى بعضه فى هذا الحوض ...


!




ياإلهى! لابد من السيطرة على أعصابى... وأن... وأن أتعود على هذه المناظر...

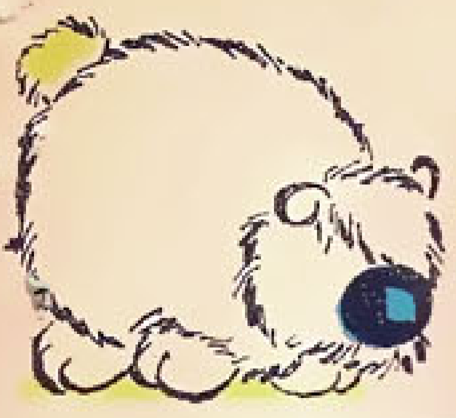

وليكن هذا درسًا لى... فنهاية هذا الحيوان تدل على أن الغطس فى أول بركة تصادفنا لايكفى للنجاة من الـ... حسنًا حذار من الانهيار...


لن أفكر سوى فى الناس الموجودة فى نهاية هذا الطريق... فى الناحية الأخرى لهذا الحائط النارى الذى يطلق ألسنة اللهب خلفهم.

يتبع

لوبو






إسمع يا "لوبو" عندى هنا كتاب يشرح المنطاد بالتفصيل ! إذا اتبعنا بدقة الإرشادات الواردة به ، أمكننا الصعود وجذب أنظار الجميع .
آه !


عندما تنفخ البالونة جيدًا سترتفع حتى تصل إلى السحاب ! ياللك من محظوظ .
إننى أرتاب فى هذه النتيجة !


إطمئن ! لقد درست المسألة جيدًا . سأشرح لك : سأقوم أولا بنفخ البالونة بطريقة سليمة ...
بفت
بفت
بفت
بفت


... وهذا مهم جدًا ، ففى المرتفعات الكبيرة سيقل الضغط فيتمدد الهواء الذى بداخل البالونة ، لذلك يجب أن تتم عملية النفخ بحذر لتفادى الانفجار !
بفت
بفت
بفت
لن أتكلم إلا إذا أحضرت لى مظلتى !


إذا ارتفعت عاليا فى الغلاف الجوى فلا تعجب إذا وجدت أن ضوء السماء يقتم ، لأن هذا سيكون شيئًا طبيعيًا ...
بفت
بفت
بفت


بوم
!
؟


ياله من صعود سريع يا "مارسلان" قبل أن نشعر بشىء ، وبوم نجد أنفسنا فى أعلى الغلاف الجوى المظلم !
كان على أن أترك المضخة فى الوقت المناسب ... حتى لا أصعد معك !...



العدد القادم

- الرهان
- نيوريك .
- الحريق المدمر .
- السباق الكبير
- مدينة الرعب




عرب كوميكس
www.arabcomics.net